

6.45: Slăgere muzicale ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Muzică din operele lui Purcell ★ 12: Reportaj ★ 12.30: Orh. bariton ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Comedie muzicală ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.37: Inf. ★ 15: Noaptea în oraș ★ 15.30: Din operele ★ 16: Pian ★ 16.30: Vaudeville ★ 17: Inf. ★ 17.20: Reviste ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Varietăți ★ 19.50: Orgă ★ 20.15: Simfonic B. B. C., dir. Toscanini. Concert brandenburghez Nr. 2 de Bach, Simfonia 5 de Beethoven ★ 19: Reportaj ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Dans ★ 23.20: Piesă polististă ★ 23.45: Serenade ★ V) 0.20: Muzică militară, bariton ★ 1: Reportaj ★ 1.30: Două plane ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orh., soliști, muzică variată.

MARTI 24 MAI 1938

I) Music-hall ★ 7: Conf. ★ 7.05: Sopran, pian ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Orgă ★ 12.15: Piesă radiofonică ★ 12.50: Vaudeville ★ 13.20: Conf. ★ 13.50: Pian improvizat ★ 14: Reportaj din Noua Zeelandă ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Din teatrul londonez ★ 15.20: Sonată violoncel ★ 15.45: Conf. ★ 16: Slăgere de melodii ★ 17: Inf. ★ 17.20: Orh., bariton ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Pian ★ 19: Reportaj din Noua Zeelandă ★ 19.30: Orh., dans ★ 20: Varietăți ★ 20.31: Concert de gală ★ 21.20: Orh., muzică de Darius ★ 21.40: Conf. ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Piesă muzicală ★ 23.15: Program festiv ★ 23.30: Muzică irlandeză ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Reportaj ★ 1.05: Pian.

MIERCURI 25 MAI 1938

I) 6: Piesă radiofonică ★ 6.20: Conf. ★ 6.35: Concert de gală ★ 7.25: Dialog ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Music-hall ★ 12.45: Solemnitate ★ 13: Concert de gală ★ 13.50: Din opere engleze, sec. 17-20 ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Muzică distractivă ★ 15.20: Simfonic (Mozart, Dvorak) ★ 16.15: Program distractiv ★ 17: Inf. ★ 17.20: Orh. dans ★ 17.40: Cronica externă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Muzică din 1936 ★ 19.10: Conf. ★ 19.40: Din teatrul londonez ★ 20: Cronica externă ★ 20.15: Improvizat la pian ★ 20.25: Solemnitate ★ 20.40: Cântec franceze, sopran ★ 21: Revistă ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.25: Introducere la ★ 22.30: „Lohengrin” actul 3 de Wagner ★ 23.40: Cronica externă ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Vaudeville ★ 1.05: Cântec franco-canadiene ★ 1.20: Piesă radiofonică.

JOI 26 MAI 1938

I) 6: Program distractiv ★ 6.45: Cronica externă ★ 7: Simfonic (Beethoven, Mozart, Mendelssohn) ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Piesă radiofonică ★ 12.05: Dans ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Reportaj ★ 13.15: Cântec engleze ★ 14.15: Cronica externă ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Muzică militară ★ 15.15: Pian, muzică sincopată ★ 15.30: Piesă radiofonică ★ 15.50: Lied-uri engleze ★ 16.45: Pian ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Dans ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Conf. ★ 19.25: Dansuri noi ★ 20: Conf. ★ 20.20: Orh. ★ 21: Comedie muzicală ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Sonate vioară, pian ★ 22.50: Povestiri ★ 23.10: Program distractiv ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.40: Orh., slăgere moderne ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orh., muzică variată.

VINERI 27 MAI 1938

I) 6: Comedie muzicală ★ 6.40: Conf. ★ 7: Din opere engleze, sec. 17-20 ★ 7.25: Reportaj ★ 7.40: Programe viitoare ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Varietăți ★ 12.25: Suită de Bach ★ 12.40: Causerie ★ 13: Balalaici, muzică populară rusă ★ 13.30: Muzică militară, bariton ★ 14.20: Programe viitoare ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Music-hall ★ 16: Conf. ★ 16.20: Improvizat la pian ★ 16.30: Antologie de versuri, proză, cântece despre grădină ★ 17 Inf. ★ 17.20: Mandoline ★ 17.50: Programe viitoare ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Causerie ★ 19.05: Program distractiv ★ 19.50: Inf. ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Simfonic, dir. Toscanini. Tedeum pentru cor dublu și orh., de Verdi ★ 20.40: Din „Cymbelina” de Shakespeare ★ 21.20: Valsuri ★ 21.30: Music-hall ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Piesă radiofonică ★ 23.10: Improvizat la pian ★ 23.20: Reportaj ★ 23.50: Programe viitoare ★ V)

0.20: Conf. ★ 0.35: Varietăți ★ 0.45: Orh., bariton, muzică ușoară engleză ★ 1.30: Programe viitoare ★ 1.40: Inf. ★ 2: Dans.

SÂMBĂTĂ 28 MAI 1938

I) 6: Reportaj ★ 6.30: Improvizat la pian ★ 6.40: Potpourri, cântece engleze ★ 7.40: Cronica londoneză ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Program distractiv ★ 12.30: Cronica londoneză ★ 12.40: Plăci ★ 13: Sport ★ 13.15: Sonate violoncel, pian ★ 13.40: Orh., muzică sincopată ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Reportaj ★ 15.30: Orgă ★ 16: Quintet ★ 16.30: Cabaret ★ 17: Inf. ★ 17.25: Orh. dans ★ 17.45: Sport ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Orh. ★ 19.30: Noaptea în oraș ★ 20: Varietăți ★ 21: Cronica londoneză ★ 21.10: Simfonic ★ 21.45: Sport ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Din teatrul londonez ★ 23: Potpourri de cântece engleze ★ V) 0.20: Noaptea în oraș ★ 0.50: Quintet, muzică variată ★ 1.20: Muzică scoțiană.

PARIS MONDIAL

I. 9 —12 25.24 m.
II. 13 —18 19.08 m.
III. 19.15 —1 25.24 m.
IV. 1.15 —3.15 25.60 m.

DUMINICĂ 22 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză 13.15: Concert P. T. T. ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica cinematografică ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retrans. ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Concert-plăci ★ 2: Inf. franceză.

LUNI 23 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert, muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Cronica femeii ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Concert, muzică ușoară ★ 15.45: Cântec populare cehe și ungare ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Cronica ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

MARTI 24 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Cotnert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

MIERCURI 25 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert plăci ★ 13: Inf. engleză și chineză — Muzică de cameră

Conf. ★ 13.15: Inf. engleză ★ 13.30: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. economică și socială ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Concert ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

JOI 26 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica internațională ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Melodii ★ 16: Muzică de cameră ★ 15.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Plăci ★ 19.45: Recitari ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

VINERI 27 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Actualități ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Operetă în 3 acte de Messenger ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

SÂMBĂTĂ 28 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Muzică la plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.30: Fantezii și varietăți ★ 16.30: Concert ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

(ROMA PRATO SMERALDO)

DUMINICĂ 22 MAI 1938

12: Jurnalul vorbit în italiană — Muzică și cântece ★ 13: Inf. engleză — Muzică variată — Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Fragmente din opere — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive — Muzică de cameră — Inf. italiană ★ 19.10: Muzică arabă — Causerie ★ 20: Inf. în română ★ 20.37: Inf. ungare ★ 20.56: Inf. limba sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Conf. 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 2.30: Inf. engleză — Trans. unui act dintr-o operă — Inf. italiană.

LUNI 23 MAI 1938

12: Inf. italiană — Muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză — Muzică de cameră

— Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie — Muzică variată — Emisiune veselă — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică ușoară — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive — Fragmente din opere — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică și căuserie ★ 20.01: Căuserie în limbi străine ★ 20.19: Inf. în română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 21.35: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Căuserie în esperanto ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Muzică simfonică — Lecții de italiană — Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică și cântece regionale — Zece minute vesele — Poșta radio — Inf. italiană.

MARTI 24 MAI 1938

12: Inf. italiană — Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză — Fragmente din opere — Căuserie — Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie — Muzică ușoară — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică simfonică — Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive — Muzică ușoară — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică și căuserie în arabă ★ 20.01: Căuserie sportivă ★ 20.19: Inf. în română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 21.26: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Trans. unui act dintr-o operă — Revistă sportivă — Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică simfonică — Căuserie — Inf. italiană.

MIERCURI 25 MAI 1938

12: Inf. italiană — Fragmente din opere ★ 13: Inf. engleză — Muzică ușoară — Conf. — Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie actuală — Cântece și muzică — Căuserie — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Trans. unui act dintr-o operă — Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive — Muzică simfonică — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. muzică și căuserie în arabă ★ 20.01: Căuserie ★ 20.19: Inf. în română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. în limba sârbă ★ 21.15: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Muzică și cântece — Program festiv — Jurnalul vorbit în spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică ușoară — Inf. italiană.

JOI 26 MAI 1938

12: Inf. italiană — Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză — Muzică simfonică — Căuserie — Inf. italiană — 14.30: Căuserie actuală — Muzică după dorință — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică și cântece regionale — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive — Trans. unui act dintr-o operă — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. muzică și căuserie în arabă ★ 20.01: Căuserie ★ 20.19: Inf. în română ★ 20.37: Inf. în ungară ★ 20.56: Inf. în sârbă ★ 21.15: Inf. franceză și italiană ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Muzică variată — Lecții de italiană și spaniolă — Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Fragmente din opere — Căuserie.

VINERI 27 MAI 1938

12: Inf. italiană — Muzică simfonică ★ 13: Inf. engleză — Trans. unui act dintr-o operă — Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie — Muzică de cameră — Căuserie — Inf. italiană ★ 17: Muzică variată — Inf. italiană — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive — Muzică și cântece regionale — Muzică arabă — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. și căuserie în arabă ★ 20.01: Căuserie ★ 20.19: Inf. română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză și lecții de italiană ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Muzică de cameră — Inf. spaniolă ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică după dorință — Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 28 MAI 1938

12: Inf. italiană — Trans. unui act dintr-o operă ★ 13: Inf. engleză — Inf. franceză — Muzică și cântece regionale — Inf. japoneză — Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie — Trans. unui act dintr-o operă — Căuserie — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Inf. franceză — Muzică de cameră — Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive — Muzică variată — Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă, muzică și căuserie ★ 20.01: Căuserie ★ 20.19: Inf. în română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. în limba sârbă ★ 21.15: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Varietăți comunicate ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.15: Inf. în engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Fragmente din opere — Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică de cameră — Inf. italiană.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 22 MAI 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Căuserie religioasă ★ 14.50: Orh. simfonică ★ 15.20: Jurnalul vorbit ★ 15.30: Emisiune specială pentru India ★ 16.30: Epilog, imn național.

LUNI 23 MAI 1938

3.25: Emisiune pentru America Centrală și de Sud ★ 14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 15: Reuniunea clubului Phohi ★ 15.25: Program variat ★ 15.40: Reportaj ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.30: Epilog, imn național.

MARTI 24 MAI 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.50: Căuserie religioasă ★ 15.10: Cântece și muzică olandeză ★ 16: Reportaj ★ 16.30: Epilog, imn național ★ 20.45: Căuserie religioasă ★ 21.10: Program experimental. din laboratorul Philips.

MIERCURI 25 MAI 1938

2-3.30: Program experimental din laborator. Program variat ★ 3.45-5.15: Program

variabil din laboratorul Philips (Eindhoven) ★ 16.30: Program variat pentru Extremul Orient.

JOI 26 MAI 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Program variat ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.50: Căuserie ★ 15.10: Concert ★ 15.30: Căuserie ★ 15.45: Concert Orh. ★ 16.10: Reportaj ★ 16.30: Epilog, imn național.

VINERI 27 MAI 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.50: Dramă radiofonică ★ 15.30: Căuserie politică ★ 15.50: Potpourri ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.30: Epilog, imn național.

SÂMBĂTĂ 28 MAI 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Noutăți, bursa, căuserie ★ 14.50: Jurnalul vorbit ★ 15: Compoziții de George Gershwin ★ 16.30: Epilog, imn național.

BELGRAD

— 49, 18 metri —

DUMINICĂ 22 MAI 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. în engleză ★ 22.30: Concert vocal.

LUNI 23 MAI 1938

19.35: Conf. în italiană ★ 19.50: Conf. în albaneză ★ 22.30: Concert vocal.

MARTI 24 MAI 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. în engleză ★ 22.30: Muzică engleză-plăci.

MIERCURI 25 MAI 1938

19.35: Conf. în ungară ★ 19.50: Conf. în germană ★ 22.30: Concert vocal.

JOI 26 MAI 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 22.30: Cântece populare.

VINERI 27 MAI 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. în germană ★ 22.30: Concert vioară.

SÂMBĂTĂ 28 MAI 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. în germană ★ 22.30: Program variat-plăci.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL REGINA MARIA: „Fata dela gardărobă”.
TEATRUL COMEDIA: „Ionescu G. Maria”.
TEATRUL MODERN: „Răposatul Bobby”.

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Absențe nemotivate” cu Hans Moser, Theo Linggen, etc.
REGAL: „Alibiul”.
CARLTON: „Căsnicia d-lui Allan” cu Franchot Tone.
CAPITOL: „Viena-Petrograd” cu William Powell și Luise Rainer.
TRIANON: „Strada amintirilor”.
SELECT: „Trăiește, iubeste și învață”.
ROXY: „Viena-Petrograd”.
ELYSEE: „Strada amintirilor”.
PALAS BULEVARD: „Romanul un ui trisor”.
CITY: „Farmecul Bohemei” și „Ingerul străzii”.

„RADIO” No. 505

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 22 Mai — 22 Iunie

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

UTILIZAREA LĂMPILOR NOUI

— Instrucțiuni pentru folosirea tipurilor noi de lămpi seria 1938/39 —

Fabricanții de aparate de radio au elaborat nouile modele de aparate, fiindu-le avansul asigurat față de micii constructori, care abia acum primesc primele instrucțiuni pentru introducerea în montaje a tipurilor noi de lămpi din seria 1938/39. Voind să publicăm cât mai

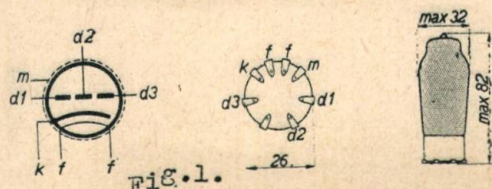


Fig. 1.

mult și cât mai amănunțit despre aceste lămpi, ne lovim de interdicțiunile puse de fabricile respective, cari pentru o mai bună exploatare a brevetelor, producției și desfacerii, au stabilit date fixe pentru începerea propagandei și admiterea publicării. Constructorul român poate să primească lămpile noi numai după ce fabricanții străini și-au pus la punct modelele noi de aparate, iar amatorul român nu va putea cumpăra lămpile noi decât după ce constructorul profesionist a pus în fabricație și vânzare modelele elaborate în toată verii.

Ingrădirile acestea cu greu pot fi ocolite și ne constrâng să procurăm materialul necesar pentru lămurirea publicului interesat, prin dejurarea interdicțiilor. În numărul de față începem publicarea instrucțiunilor pentru folosirea nouilor tipuri de lămpi.

Aceste tipuri constituie în majoritate o completare a seriei roșii, căreia se atribuie o importanță din ce în ce mai mare. Enumărăm pe scurt tipurile cele mai importante:

1) o triplă diodă, 2) o nouă duodiodă-triodă, 3) o pentodă de frecvență înaltă cu panta constantă, 4) o pentodă exponențială fără sgomot de fond, 5) o pentodă de frecvență înaltă cu tensiune glisantă la ecran, 6) o octodă cu raze electronice în patru fascii și caracteristică exponențială și 7) câteva tipuri noi de pentode finale, de mare putință sau duble, precum și o nouă valvă redresoare.

Le luăm la rând, fără a arăta indicativul lămpii noi, spre a evita conflictul cu cartelul fabricilor de lămpi care nu ne admite publicarea, înainte de toamnă — adică prea târziu pentru a aduce un folos practic aceluși mic constructor, român, care este avizat să se instruiască din publicațiile românești.

Lămpile noi sunt foarte interesante, deoarece servesc pentru eliminarea unor defecte ale aparatelor de recepție, ca sgomot de fond etc. Unele tipuri noi sunt concepute în baza principiului concentrării electronice. Anume, în pentoda de frecvență înaltă fără sgomot de fond se produce concentrarea curentului electronic care formează o fascie. În octoda nouă sunt patru concentrări de acest soi, ai emisiunii electronice.

TRIPLA DIODĂ

Măsurătorile exacte dovedesc, că la detectarea făcută prin diodă se produc mai puține distorsiuni decât la detectarea prin lămpi cu 3 sau mai mulți electrozi. Însă odată cu perfecționarea mijloacelor de control și anume cu ajutorul oscilografelor catodice combinați cu amplificatori de frecvență înaltă, s'a dovedit că și diodele au partea lor de distorsiuni. Întrucât după diodă urmează amplificarea în joasă frecvență, iar tehnica ne pune la îndemână, din an în an, tipuri noi de lămpi finale, având panta mai ridicată, puțină mai mare etc., distorsiunile trebuie evitate. Numai în felul acesta ne apropiăm de așa zisă perfecțiune ideală.

Goana aceasta pare a fi inutilă, deoarece există și azi aparate de recepție al căror ton și redare, pare a fi mai frumos și mai artistic decât însuși producția muzicală originală. Subliniăm că „pare” numai, deoarece instrumentele nu mint și curbele ce apar pe ecranul oscilografelor, desmint urechile noastre:

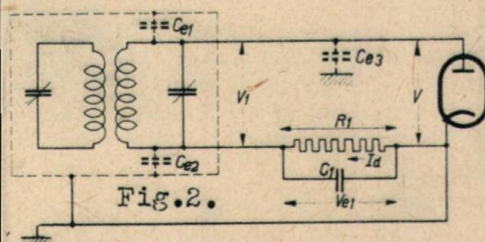


Fig. 2.

Într'adevăr, există încă posibilități de perfecționare și necesități de rectificare.

Așa stăm și cu problema detecției. Deși lampa combinată din două diode și o triodă amplificatoare de joasă frecvență, cunoscută de câți-va ani amatorilor noștri sub denumirea de „dublă diodă-triodă” a fost foarte larg utilizată de fabrici deoarece funcționa bine și permitea construirea unor modele de aparate mai compacte, folosirea unei diode separate pentru detecție aduce cu sine unele avantaje. În primul rând, prin separarea diodei detectoare de trioda amplificatoare de joasă frecvență, evităm unele reacții parazitare. La unele montaje, cum sunt acele echipate cu reacție

negativă (compensarea distorsiunilor), dublă diodă-triodă îngreunează aplicarea acestei inovațiuni de montaj. În trecut, dublă diodă-triodă a fost folosită în aparatele mai eftine, iar în montajele de lux și mare precizie tehnică, preferam lămpi distincte pentru detecție și pentru joasă frecvență, spre a putea aplica reacția negativă asupra lămpii amplificatoare de joasă frecvență, fără să jenăm funcționarea diodei detectoare.

Defectele mici, care mai aderă diodelor sau schemelor cari folosesc diode, pot fi eliminate prin folosirea unei combinații din trei diode. Este natural deci, că fabricile de aparate au nevoie de o lampă nouă conținând trei diode și pentru a satisface cerințele, fabricile de lămpi au încorporat această lampă în programul lor 1938/39. Tripla diodă se va folosi numai în aparate de mare clasă.

Lampa aceasta este combinată din trei diode, cari au deci trei plăci de diodă, situate în jurul unei catode. Fig. 1 ne dă atât schița de principiu, cât și soclul (văzut de jos) și dimensiunile triplei diode. Dacă vom sparge o asemenea lampă, vom găsi două plăci mai apropiate de catodă (d1 și d2) precum și una mai depărtată (d3). Dioda aceasta depărtată este mai puțin influențată de câmpul electric sau electromagnetic al circuitului de încălzire și prin urmare este destinată să funcționeze ca diodă detectoare. Trebuie deci să memorăm că dioda detectoare este însemnată cu „d3”.

Dioda d1, care este mai aproape de catodă și mai expusă câmpului electromagnetic al filamentului, are o capacitate extrem de redusă față de d3, anume vreo 0,08 picofarazi. Având în vedere că în aproape toate montajele, dioda regulatoare de fading este conectată cu circuitul primar al transformatorului de frecvență medie, avem interesul să fie o capacitate cât mai redusă între aceste două diode: d1 ca regulatoare automată de fading și d3 ca detectoare. Dioda d2 care este situată între ele, poate fi folosită pentru alte scopuri ca întârzierea artificială a controlului automat.

FAVORITUL PUBLICULUI
ESTE NOUA SUPERHETERODYNĂ

S I E R A S 1 7

cu toate gamele de undă, excelent în ton și selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invențiuni.
ELEGANT — PUTERNIC — CLAR
Reprezentanța generală SIERA RADIO
București, Strada Nicolae Goleșcu 16 Telefon. 5.05.06.

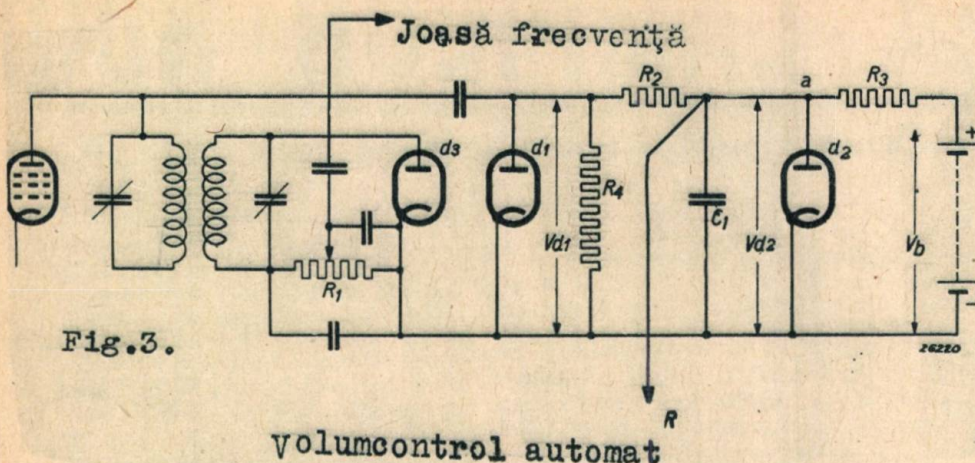


Fig. 3.

Datele lămpii sunt:

Tensiunea de încălzire 6,3 volți. Curent de încălzire 0,2 amperi. Tensiunea maximă între catoda și diode 200 volți (vârf de amplitudine). Intensitate de curent redusă la fiecare diodă maximum 0,8 miliamperi. Tensiune maximă între catoda și filament 100 volți.

În ce privește conectarea filamentelor, trebuie să respectăm aceleași norme, pe cari le observăm și la alte lămpi detectoare. Deci, atunci când filamentele lămpilor sunt legate în serie (la aparate universale sau la modele de curent continuu), filamentul detectoarei va fi la un potențial cel mai apropiat potențialului minim adică se va găsi în ramura spre minus (spre șasiu). Poziția triplei diode trebuie să fie ferită de influențele unui câmp magnetic (transformator, șoc), conexiunile să fie executate fără cuplaje parazitare — exact cum sună prescripțiunile pentru conectarea și plasarea oricărei lămpi detectoare.

SCHEMA CU TREI DIODE

În fig. 2 avem schema de folosirea unei diode ca detectoare, conectată cu bobinajul secundar al unui transformator de frecvență medie. Pentru detectare servește condensatorul C1, care produce o pierdere de tensiune a amplitudinilor livrate din acest bobinaj. Scăderea de tensiune este de circa 10 la sută. Rezistența R1 colaborează deasemeni la detectare. În această schiță sunt înrîșate și capacitățile parazitare: Ce2 mărește condensatorul de detecție, Ce1 mărește capacitatea plăcii diodei spre pământ. Ambii condensatori Ce1 și Ce2 reprezintă capacitățile parazitare ale conexiunilor și blindajului.

La început, schema din fig. 2 a fost folosită, atât pentru detecție, cât și pentru luarea potențialului necesar la sistemul fadingcontrol automat. Deși aparatele funcționau și așa, s'a simțit lipsa unei întârzieri artificiale a fadingcontrolului, iar în acest scop a fost introdusă o a doua diodă, astfel că prima servea numai pentru detecție, iar a doua numai pentru fadingcontrol. Aceasta a fost starea de dezvoltare a tehnicii până azi.

Conectând cele două diode cu unul din circuitele de frecvență medie, se vor naște distorsiuni și anume, din cauza tensiunii de întârziere artificială, se produce o distorsiune chiar a frecvenței medii. De aceste distorsiuni scăpau numai

aparatele cari aveau o lampă amplificatoare de frecvență medie specială pentru reglarea sistemului fadingcontrol automat.

Pretențiunile noastre ar fi, pentru realizarea cazului ideal, cam următoarele: 1) circuitul fadingcontrolului să fie conectat cu înfășurarea primară a ultimului transformator de frecvență medie, 2) dioda reglatoare de fading să nu primească nici o tensiune auxiliară pentru întârzierea fadingcontrolului și 3) cu toate acestea să avem o întârziere artificială.

Aceste trei exigențe sunt satisfăcute prin schema cu trei diode din fig. 3. Pentru a distinge mai bine amănuntele schemei, nu am desenat cele trei diode ca fiind montate într'un singur balon, ci pe fiecare diodă am reprezentat-o separat, deși în realitate, d1-d2-d3 sunt unite într'un singur balon și au o catodă comună.

Dioda d3 este folosită normal, ca diodă detectoare, de la ea obținem amplitudinile de joasă frecvență (prin potențiometrul R1), amplitudini pe cari le amplificăm apoi pentru a avea putere în audiere (amplificarea de joasă frecvență și amplificarea finală). Dioda d1 servește pentru reglarea automată a fadingurilor și este conectată cu circuitul primar al ultimului transformator de frecvență medie. Dioda d2 produce întârzierea artificială. Rezistența R3 primește un potențial pozitiv reprezentat în schema noastră prin bateria Vb. Cât timp intensitatea semnalelor este redusă, tensiunea negativă produsă la placa diodei d1 este foarte mică și din cauza pozitizării efectuate prin R3, în punctul a nu se va produce nici o tensiune Vd2 așa că putem să considerăm în acest caz, că punctul „a” este în mod practic pus la pământ. Numai atunci când amplitudinile sunt mari, anume mai mari decât tensiunea Vb, vom avea în punctul „a” un potențial regulator de fading.

Deci la o intensitate foarte mică a semnalelor, reglajul automat al volumului nu se produce. Când semnalele sunt mai puternice, tensiunea negativă „Vd1” crește și la un moment dat devine mai mare decât pozitizarea dată prin R3. Din acest moment, potențialul la placa d2 va fi negativ și prin dioda d2 nu mai trece nici un curent. Pe măsură ce Vd1 devine din ce în ce mai negativă, crește și potențialul negativ în punctul „a” și acest potențial negativ începe să activeze asupra grătarelor lămpilor exponentiale, cum este obișnuit la fadingcontrol.

Tensiunea Vd2 poate fi calculată, conform formulei din fig. 4.

$$V_{d2} = V_b \frac{R_2}{R_2 + R_3} + V_{d1} \frac{R_3}{R_2 + R_3} \quad \text{Fig. 4.}$$

Rezultă deci că mărimea rezistențelor R2 și R3, precum și tensiunea Vb, trebuie aleasă conform intențiilor noastre de a avea o limită de intensitate în audiere, iar dincolo de această limită să înceapă activitatea fadingcontrolului și să reducă amplificarea în mod automat. Avem deci, la semnale slabe, toată amplificarea, iar la semnalele de la o anumită intensitate în sus, amplificarea este redusă treptat. Astfel volumul audierii este limitat iar limitele pot fi calculate de noi.

Luând ca bază o tensiune negativă de 0,8 volți la placa d2 ca limită, presupunem că după detectare urmează o lampă pentodă finală de tipul EL 3, pe care vrem s'o modulăm cu 30 la sută, rezultă din formula de mai sus o tensiune Vd1 de minus 15 volți, ca limită pentru începerea de funcționare a volumcontrolului automat. Corespunzător, tensiunea Vd se cifrează la 98 volți, rezistența R2 ar avea 1 MO, iar R3 se ridică la 7 megohmi.

Avantajele schemei cu trei diode ca detectare, fadingcontrol și întârziere artificială sunt multiple. În primul rând, nu sunt șterse contrastele modulației, astfel că audierea câștigă în dinamicitate. Apoi, sunt evitate distorsiunile în frecvență medie, datorită reacției ce exercită tensiunea auxiliară a întârzierii automate.

În sfârșit, trebuie să lămurim și scopul rezistenței R4. Această rezistență servește pentru descărcarea condensatorului C1 de la placa d2. Când învârtim butonul de acord și trecem de la un post foarte puternic la alte posturi mai slabe, s'ar putea întâmpla să întârzie descărcarea condensatorului C1 de la placa d2 și astfel, posturile slabe să nu fie auzibile. De exemplu, dacă R3 este de șapte megohmi și C1 are 0,1 microfarazi, descărcarea condensatorului C1 ar necesita



aproape o secundă. Prin R4, condensatorul C1 se descarcă mai repede. În lipsa rezistenței R4 s'ar întâmpla de exemplu, o pauză (un gol) în audiere imediat după ce a auzit o pocnitură datorită unei oscilațiuni parazitare electrice (tramvai etc.).

Acum constructorii noștri, cunosc lampă nouă, iar amatorii pot înțelege și judeca schemele, care se vor publica cu aceste lămpi noi. Vom reveni în fiecare număr a revistei, publicând instrucțiunile pentru fiecare lampă din tipurile noi.

ING. WALTER STETSON

ORA COPIILOR



„ORA COPIILOR” de Joi 12 Mai — a însemnat pentru micii auditori, o mare bucurie. S’a transmis din studio — interpretată de școlărițele Șc. primare de fete No. 48 — de sub direcția d-nei A. Popescu-Salcia, radio-pieseta: „ASCULTAȚI DE MĂICUȚA” — (sau Povestea plină de peripeții a Scufiței Roșii) — după Grimm, de N. Papatana-

siu, muzica de Eliza Tilenchi și W. A. Mozart.

Conducerea muzicală a avut-o d-ra Alexandra Gârleanu.

Ilustrația înfățișează un mănunchi de școlărițe și pe conducătoarea cursurilor...

O MICĂ VEDETĂ A MICROFONULUI

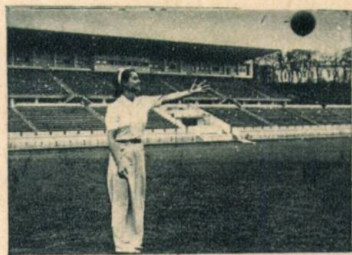


Mica Mady Elisabeta, care joacă adesea piesele radiofonice la microfonul românesc.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ” PROGRAM No. 1

Lecție de gimnastică pregătitoare „Handballului” (mingei cu mână).



1. Aruncarea mingii cu mâna stângă



2. Aruncarea mingii cu ambele mâini



3. Aruncarea mingii spre stânga și spre dreapta



4. Aruncarea mingii de pe podea



5. Săritura pe loc cu respingerea mingii în aer



6. Mișcare liniștitoare



7. Cu aplecarea ușoară a trunchiului aruncarea mingii înainte



8. Cu ridicarea unui picior înapoi luarea mingii de pe podea



9. Doi pași alergați, la 3 pas cu aruncarea mingii



10. Săritura pe loc, la 3 aruncarea mingii în sus

11. Mers liniștitor



ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. A. N. E. F.

FOTOTELEGRAFIA

Metoda descrisă în numărul nostru precedent este destul de grosolană. Putem s-o perfecționăm.

Pentru a ușura înțelegerea, vom face un mic-ocol.

Iată, de pildă, omul din fig. 14 care



14

ține în mână un cartof tăiat.

Omul nostru se apropie de o priză electrică (curent continuu) și introduce din această priză două sărme în miezul cartofului (fig. 15).

Curent continuu



Cartof

15

Imediat, în jurul unuia din poli, se constată o puternică colorare a miezului de cartof (fig. 16).

Curent continuu



16

Cartof

Putem deci să ne închipuim că folosind capătul corespunzător al unei sărme, vom fi în măsură să tragem o linie colorată pe secțiunea cartofului, dacă deplasăm sârma pe această suprafață (fig. 17).



Cartof

17

Mai departe, ne putem închipui că am îmbiba o hârtie sugătoare cu zeamă de cartofi sfărâmați (fig. 18)...



Hârtie

18

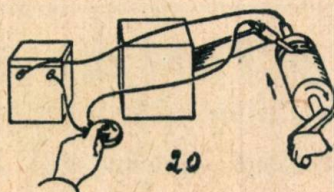
...iar pe hârtia astfel preparată putem repeta aceiași încercare (fig. 19).



19

Umezit prin zeamă de cartof

Să întindem acum pe acest sul o hârtie astfel preparată. Vom putea, ca și înainte, să desemnăm figuri, atunci când pârghia cu condeiul alunecă uniform pe hârtie (fără să fie ridicată), când condeiul este metalic, iar prin sul, hârtia umedă și condeiul metalic trece un curent electric. În acest timp, sulul este învârtit în mod automat și deplasat totdeauna în direcția săgeții (în figură, din față spre spate). Dacă acest circuit electric e întrerupt, nu vom avea nici o linie. Dacă însă circuitul e închis, se obține o linie (fig. 20).

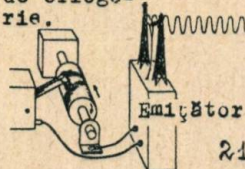


20

Să instalăm acum un dispozitiv de transmisiune fără fir, între emițătorul și receptorul nostru, în locul legăturii prin sârmă din experiențele noastre precedente. Am realizat astfel o transmisiune de imagini, prin radio.

Desigur, sistemele care se găsesc astăzi pe piață, sunt mult mai complicate. Nu se folosește în practică zeamă de cartofi pentru a impregna hârtia, ci o substanță chimică. Totuși, principiul rămâne același (fig. 21).

Mecanism de orlogerie.



Emițător

21

Mecanism de orlogerie



Receptor

După ce am lămurit pe scurt fenomenele care stau la baza fototelegrafiei, să încercăm acum să pătrundem în tainele televiziunii.

Iată o persoană cu ochii legați. La stânga sa are o plachetă, înfățișând reliefurile unui cap. Cu mâna stângă el pipăie conturul acestei imagini, iar cu mâna dreaptă desenează liniile corespunzătoare, pe o foaie de hârtie (fig. 22).

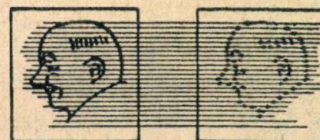
LĂMURIRI ÎN IMAGINI



22

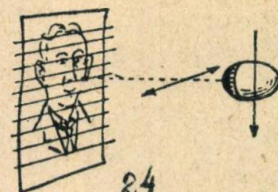
Să ne închipuim acum că am putea „pipăi” sau explora pe cale optică o asemenea figură. Să încercăm să ne acomodăm ochiul nostru în așa fel, încât fiecare din liniile orizontale desenate mai jos să fie raportată în mod corespunzător, punct cu punct, în dreptul imaginii. Ochiul nostru constată astfel următoarea succesiune de puncte: alb, alb, alb, apoi un punct negru, iar alb, iar un punct negru și așa mai departe.

Dacă însă nu explorăm numai o singură linie în această figură, ci mai multe, reportând punctele negre stabilite, pe o hârtie albă alăturată, prin însemnarea punctelor rezultate — corespunzătoare particulelor negre din figura din stânga — ajungem exact la același desen (fig. 23).



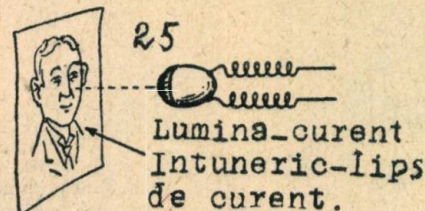
23

În locul ochiului nostru, putem însă folosi un ochi artificial, pe care-l vom lăsa să parcurgă liniile desenului, de la stânga spre dreapta și de sus în jos (fig. 24).



24

Acest ochi artificial este supranumit și „ochiul electric”. Dacă întâlnește puncte luminoase în desen, se naște într-insul un curent electric, transmis mai departe prin sârmă. Dacă însă întâlnește locuri întunecate, nici un curent electric nu trece prin circuit (fig. 25).



25

**Lumina-curent
întuneric-lips
de curent.**

Am obținut astfel o transformare a luminei în curent electric (fig. 26).

Ochiul electric



26

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



D-na Victoria Mierlescu, dela
Teatrul Național din Bucu-
rești, o interpretă de frunte
a radioteatrului românesc.

ACTUALITATI

Radio-reportaj pe ploaie Un spectacol original

Ilustratia noastră reprezintă pe un radio-reporter surprins de o aversă, care însă continuă să-și facă datoria cu toa-

Thomas Woodrooffe, cunoscutul speaker al postului Londra, s'a găsit de curând într-o situație din cele mai delicate. Cu prilejul radio-reportajului unui match final de foot-ball, la microfonul britanic, simpaticul speaker a afirmat categoric că dacă una din echipe mar-

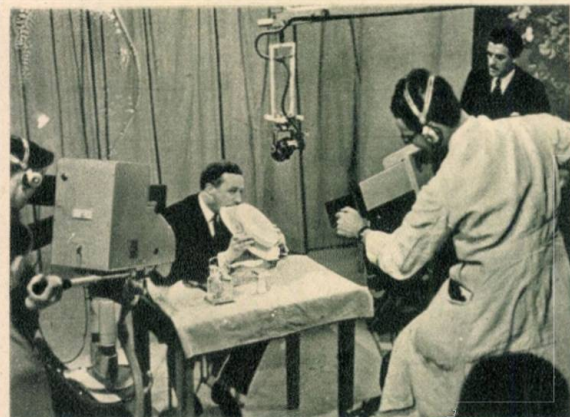
Radio - teatru



Duminică 22 Mai s'a reprezentat la microfonul românesc piesa radiofonică „Simfonia tăcerii”, datorită d-lui D. St. Rădulescu. În ilustrație, autorul.



te intemperiiile vremii, adăpostind microfonul sub umbrela protectoare. Serviciul nu trebuie să sufere!



chează un goal în timp de 10 minute, el e gata să-și mănânce... pălăria. S'a întâmplat însă că această profecție a fost repede desmintită. Consecvent făgăduelii date, crainicul a apărut peste câteva zile la postul de televiziune din Londra, mâncându-și cu lăcomie pălăria, pentru ca astfel totii amatori să asiste la această... solemnitate. E drept însă că pălăria era confecționată din ciocolată și zahăr.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ” PROGRAM No. 2

Lecție de gimnastică pregătitoare alergărilor, aruncărilor și săriturilor peste obstacole



1. Legănarea alternativă a brațelor înainte și înapoi



2. Aruncarea piciorului înainte, sus



3. Aproximarea genunchiului de piept



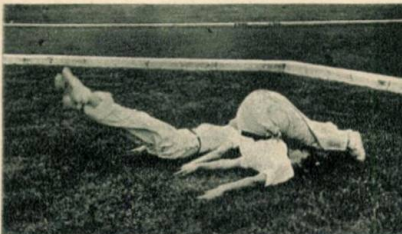
4. Rotarea brațelor



5. Săritura



6. Atingerea piciorului stâng cu palma dreaptă



7. Aruncarea piciorului sus, înapoi



8. Alergare



9. Săritură



10. Mers liniștit

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. A. N. E. F.

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON: 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

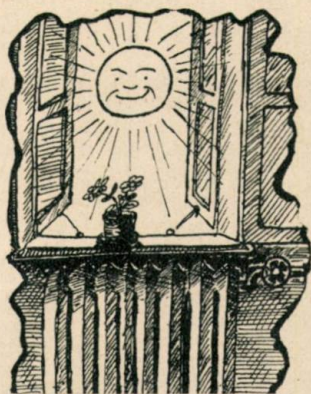
TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

Schimbare de „sezon”

Chiar „ca din senin”, soarele a luat locul caloriferului și pentru a-și arăta superioritatea, „caloriferul ceresc” a declanșat o căldură, care s'a apropiat în săptămâna trecută — de aceea a regiunilor ecuatoriale.

Si astfel, ne-am pomenit brusc în toiul verii, ceea ce ne-a scutit de toate preparativele, în vederea alcătuirii unui program special pentru acest sezon al vacanței și viligiaturii.



În fond, soarele mi-e foarte simpatic și în zilele, când se ascunde după nouri, lipsa lui îmi produce regulat o proastă dispoziție. Totuși, când e vorba de căldură, prefer caloriferul nostru obișnuit, chiar biata sobă de teracotă. Motivul e simplu: când caloriferul mă supără prin căldura lui excesivă, întorc frumusețea roții și imediat „relatiile” dintre noi se „răcesc” simțitor. Fată de caloriferul ceresc însă nu pot proceda la fel, fiindcă nu există „roțița” miraculoasă de oprire a căldurii. Poate că mai târziu ea va fi descoperită de un mare savant. Deocamdată însă această chestiune nu pare să fie de actualitate...

Căldura excesivă nu este însă numai foarte neplăcută — în special pentru noi, sărmani locuitori ai unor cetăți construite din piatră și beton armat — ci și extrem de periculoasă sănătății omului a cărui constituție fizică are mult de suferit de pe urma temperaturii prea ridicate. Dar și moraliceste, omul devine incapabil să mai rationeze și să activeze în mod normal, atunci când îl sufocă mereu căldura.

Să nu ne mai mirăm deci, de ce ne displac unele piese teatrale, jucate în „grădini de vară”, sau anumite filme. Scenele mari obișnuiesc deaceia să-și închidă vara stagiunea, pentru a nu-și periclita eventual prestigiul.

Căldura — după cum a stabilit dealtfel și știința — este și cauza principală, pentru care locuitorii ținuturilor tropicale sunt atât de înapoiati, din punct de vedere al civilizației generale. Razele fierbinti ale soarelui nu le negrește numai corpul, ci le seacă și creierul.

Noi, auditorii de radio putem constata acest adevăr și din programele aride ale tuturor acelor posturi de emisie, care au soarele la zenit și unde bietul microfon se înăbușă de căldură...

Din fericire, situația noastră geografică este incomparabil mai favorabilă, așa că dacă suferim chiar de căldură în lunile de vară, epoca aceasta e relativ scurtă și trecătoare...

„Sezonul mort”, cum se spune pe nedrept anotimpului cald, în limbajul radiofonic, rămâne totuși o notiune, cu care am început să ne obișnuim. În fond e absurd să vorbești de un „sezon” radio-



fonic, când știut este că radiofonia modernă nu cunoaște „sezoane”, ea păstrând mereu aceeași actualitate. Cu atât mai puțin se poate vorbi, la radio, de un sezon „mort”. Acest cuvânt implică în primul rând tăcere și o completă inactivitate, ceea ce nu corespunde realității. Cine susține că vara radiofonia e „moar-

tă”, acela doarme desigur noaptea cu ferestrele închise, n'are restaurante cu „grădini de vară” în vecinătatea lui — grădini, în care un difuzor răspândește fără milă muzică și conferințe — sau și-a astupat urechile cu vată.

Dacă există totuși un anumit „sezon de vară” la radio, acesta se referă mai mult la programele radiofonice și la anumite obiceiuri ale noastre, pe timpul lunilor de vară.



Altădată — adică acum 6-7 ani — am putut pune poate mai ușor aparatul nostru de recepție în pod sau la naftalină, chiar dacă am fost ferm convinși că moliile nu se ating de el.

Astăzi însă aparatul nostru de radio trebuie să rămână la locul lui obișnuit, în imediata noastră apropiere și tot ce poate să facă harnica gospodină pentru toaleta și igiena lui, este să-l steargă mai des de praf. Dacă doamna casei vrea să-i acorde o atenție deosebită — după cum și merită dealtfel — ea poate așeza în preajma lui un ghiveci cu flori. În nici un caz însă nu poate muta receptorul din salonul locuinței, într-o dependință de mână doua sau a treia.

Cel mult, aparatul de radio poate fi instalat în chioscul grădinii, sau pe balcon, dacă posesorul lui ține să-l aibe cât mai aproape de dânsul. Unii amatori, fac chiar excursii cu el și-l plimbă în viligiatură, ceea ce dovedește o profundă

(Continuare în pag. 6.)

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

POEM PENTRU VIOARĂ ȘI ORH. DE
CHAUSSEON

Vineri 3 Iunie se transmite la plăci „poemul pentru vioară și orhestră” de Chausseon, solist fiind d. George Enescu.

Această lucrare ocupă un loc special în istoria muzicii. Alături de alte câteva opere în același gen, de Lalo și mai ales de Saint-Saens, ea a detronat lucrările de pură virtuozitate în beneficiul unei mari și nobile calități muzicale.

Dedicat lui Ysaye, care l-a executat pentru prima oară la concertele Colonne în 4 Aprilie 1897, poemul e remarcabil prin echilibrul formei.

Preambulul orchestral este un 3/4, Lento e misterios care, pornind dela mi bemol-minor, modulează în tonalități depărtate pentru a reveni apoi la un si bemol dominant.

Vioara expune singură motivul susținut care face funcțiune de temă principală.

În Animato, care urmează în 6/8, apare o nouă melodie cântată de vioară și reluată în urmă de orhestră.

Un motiv ritmic, agrementat de corzi duble, servește ca tranziție înaintea reluării temei principale.

Urmează un Allegro 6/8 apoi 9/9 cu un caracter aspru. În sfârșit avem a treia re-

a imitat adesea cu destulă abilitate rețetele acestuia. Între 1822 și 1825 a scris câte două sau trei opere pe an, adevărate improvizații, uneori foarte neglijate.

Rivalitatea sa cu Bellini îl silea din când în când să depeze o efortare mai mare și să acorde mai multă grije operelor sale.

Astfel, pentru a răspunde la „Somnambula” de Bellini, Donizetti compune „Anna Bolena”.



DONIZETTI

În 1825 vine la Paris, unde înscenează „Marino Faliero”, al cărui succes a fost eclipsat de acela al operei „Puritanii”.



BELLINI

Atunci își adună toate forțele și reușește să producă cea mai bună operă a sa „Lucia di Lammermoor”, care a fost reprezentată la Neapole.

În 1839 cenzura napolitană, interzicându-i lucrarea sa „Poliuto”, Donizetti pleacă la Paris indignat, unde scrie lucrările sale în franceză „Flica regimentului” și „Faventa”, care la început au avut un succes diocru, dar în urmă au devenit foarte populare.

După aceea, Donizetti se reîntoarce în Italia și reprezintă la Roma, Milano și Viena o serie de opere fără valoare. Își petrece ultimii ani din viața sa într-o stare de melancolie acută, fiind lipsit de o parte din facultățile sale.

Văna melodică a lui Donizetti, mai puțin abundentă decât aceea a lui Bellini, este și mai puțin pură, întrucât cade adesea în vulgaritate.

Rivalul lui Donizetti, Vincenzo Bellini, s-a născut la Catania în Sicilia, la 1 Noiembrie 1801 și a murit la Cîteaux, aproape de Paris în 24 Septembrie 1835.

A urmat cursurile conservatorului din Neapole și s-a consacrat mai întâi muzicii religioase.

În 1825 prima sa operă „Adelson și Salvini” a fost reprezentată la Neapole, iar în anul următor o a doua lucrare „Blanca și Fernando” îi răspândește renumele în toată Italia.

Bellini primește atunci comenzi dela „Scala” din Milano pentru care scrie: „Il Pirata” și „La Straniera” (1828). Amândouă au însemnat succese mari. Apoi, reprezintă la Parma „Zaira”, la Veneția „Montecchi și Capuletti”, iar la Milano „Somnambula” și „Norma” (1831), capodopera sa care, a stârnit o adevărată valvă.



D. DOREL TEODOREANU
profesor secundar, a cărui compoziție „Serenada” va fi executată Duminică 29 Mai de Orh. Gr. Dinicu

În 1833 se duce la Paris, unde e foarte sărbătorit și compune pentru „Théâtre Italien”, opera sa „Puritanii”.

Văna melodică a lui Bellini era nesecată și unele din temele sale sunt de o remarcabilă puritate, elegantă și farmec. Altele, în schimb, sunt lipsite de forță, de accent și de distincțiune.

Acompaniamentele izbesc prin simplitate excesivă și arta dezvoltării și chiar a prezentare a frazelor muzicale este tul rudimentară.



D. RADU CONSTANTINESCU
pianist, profesor la Academia de muzică „George Enescu” din Iași, a cântat de curând la microfon

nire a temei principale la Tempo primo care se desfășoară într-o atmosferă blândă.

DONIZETTI ȘI BELLINI

Marti 31 Mai vom asculta la plăci muzică din operele lui Donizetti și Bellini.

Gaetano Donizetti, a cărui operă „Don Pasquale” se retransmite tot în această săptămână la microfonul românesc, s-a născut la Bergamo în 25 Noiembrie 1797 și a murit în același oraș la 8 Aprilie 1848.

El a debutat la Veneția, în 1818 cu opera „Enrico conte di Borgogna”, care a obținut oarecare succes. Luând ca model pe Rossini

ACTUALITATEA LA RADIO

„Editie specială”, „Editie specială”, atât strigătul pe care-l auziai înainte pe străzile orașelor mari, iar cetățenii citeau noutatea senzatională, adesea după un ceas, sau chiar jumătate de ceas după ce avusese loc evenimentul. Un text aconic, concentrat în stil telegrafic, care nu putea face cunoscut decât faptele mai însemnate. Apoi, știrea se răspândea din gură în gură, până când apăreau edițiile normale ale ziarelor, în care găseai o expunere mai completă.

Și câtă vreme dura până când evenimentul care zguduia lumea putea să pătrundă în ultimul sat, dintr-o regiune îndepărtată?

Omenirea a cerut întotdeauna să fie cât mai repede informată asupra evenimentelor hotărâtoare. Numai că tehnica găsit foarte târziu mijlocul de a străbate toate distanțele în timpul cel mai scurt. Până atunci s-au folosit metodele ele mai primitive pentru a se putea transmite repede o știre importantă.

Herodot, celebrul istoric grec, povestește amănunțit cum căderea Troiei a putut fi semnalizată într-o singură noapte, la Palatul Regal din Sparta. Se convenise dinainte că anumite semnale de foc vesteau biruința grecilor. Distanța între orașul Troia, de pe coasta Asiei Mici, și Sparta reprezenta în linie dreaptă vreo 400-450 de klm, iar Marea ce

despărtea cele două localități era presărată cu numeroase insule, având munti înalți. Când cetatea a căzut, grecii au aprins pe tărâmul Asiei Mici, un foc care putea fi văzut de pe culmea muntelui, din insula cea mai apropiată. Sentinele postate acolo au aprins, la rândul lor, un alt foc pentru a da astfel de veste camarazilor aflați pe muntele cel mai înalt din insula apropiată. Și astfel, din munte în munte, știrea a putut fi propagată cu ajutorul focului.

Acest procedeu de transmisiune a știrilor ne apare astăzi foarte naiv. Totuși, într'ansul găsim în germene, ideea telegrafului. Ah, dacă s'ar fi cunoscut pe vremea aceea radio! Atunci vestea biruinței grecești nu ar fi fost transmisă abia după o noapte și numai într'un anumit loc, ci chiar în clipa, când au căzut porțile cetății, știrea ar fi fost răspândită în toată lumea.

Dacă ne amintim cum au fost radio-difuzate pretutindeni noutățile ultimei săptămâni atât de agitate, în evenimente politice, dacă am fi trăit alături de acei cari stăteau până noaptea târziu în fața difuzorului pentru a recepționa mereu alte comunicate noi, iar disdimineată își acordau aparatul pe toate stațiile posibile din țară și străinătate, atunci dobândim adevărata noțiune de-

spre ceace înseamnă radio în viața omului modern.

Nici în acest domeniu lucrurile nu s'au petrecut întotdeauna la fel, ci cu timpul, am înregistrat un prores hotărâtor.

Exista desigur și în primii ani ai radiodifuziunii comunicate și reportajii la microfon, tot atât de rapide. Ele se limitau însă mai mult la postul local și abia în ultimii ani s'au extins asupra continentelor.

Acum însă — și mai ales cu prilejul ultimelor evenimente din Europa Centrală — auditorii sunt în măsură să se documenteze și cu ajutorul undelor scurte din celelalte continente.

Era atât de interesant să asculți cum comenta America evenimentele, ce spunea Tokio și cum reactiona Australia. Aveam posibilitatea în fiecare oră să ne dăm seama de manifestările întregii lumi culturale.

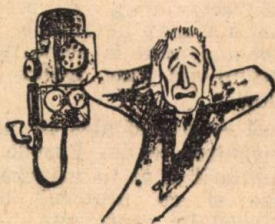
Pe baza acestor fapte, putem trage concluzia că posesiunea unui aparat de radio a devenit astăzi tot atât de indispensabilă ca și instalația de apă sau aceea de lumină. Cine nu ține să trăiască afară de actualitate, nu mai poate renunța astăzi la receptiile radiofonice.

(Serviciul de presă „Philips”)

CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

Muzică în loc de sonerie

Locuitorii din Cleveland (Statele Unite) au nervi foarte sensibili. De câțiva ani acești cetățeni inascibili au făcut repetate demersuri energice pe lângă administrația poștelor, cerând înlocuirea clopotelor de telefoane cu un semnal mai puțin enervant.



Rezultatul este că în cele din urmă au obținut câștig de cauză. Într-adevăr, actualmente aparatele telefonice din Cleveland se anunță, nu printr-o sonerie stridentă, ci printr'un sunet melodios.

In loc de sirene

Cu prilejul unei demonstrații de bombardare aeriană în Cairo, s'au încercat funcționarea unor sirene destinate să fie auzite într-o rază de aproape 2000 de metri. Incercarea a arătat însă că, din cauza sgomotului de circulație,

aceste semnale de alarmă împotriva avioanelor nu puteau fi recepționate decât la câteva sute de metri. Din această



cauză, s'a hotărât să se construiască o serie de megafone puternice montate la înălțime și capabile să covârșescă toate sgomotele străzii.

Atenție, cotitură!

Pe șoseaua între Rouen și Paris s'a experimentat în ultimul timp un nou sistem de semnalizare pentru automobiliști.

E vorba de un fel de prag, montat de-a curmezișul drumului, în apropierea curbilor periculoase.

Imediat ce mașina trece peste un asemenea prag, un circuit electric se închide și declanșează un difuzor, care anunță cu toată puterea: „Atenție, cotitură periculoasă”!

Muzica ucigătoare

Violonistul și fizicianul american Jaspers, un virtuoz al instrumentului a reușit să emită tonuri atât de înalte, încât urechea omenească nu le poate percepe, deși ele afectează sistemul nostru nervos care este simțitor zdruncinat.



Jaspers a produs astfel vibrațiuni, capabile, nu numai să spargă un pahar dar chiar să ucidă șoareci și sobolani.

Vioara a devenit deci cel mai modern mijloc pentru stărpirea acestor animale răufăcătoare.

In Albania

În Albania vor fi instalate în curând câteva emițătoare pe unde scurte, care vor asigura serviciul de radiofonie și radiotelegrafie, evitând astfel necesitatea instalării cablurilor telegrafice. Radiofonia va fi conectată la rețeaua telefonică interurbană.

înțelegere. Cine se lipsește însă vara de tovărășia receptorului său radiofonic, este el însuși lipsit de simțul actualității. Afară de aceasta, o casă, în care taie difuzorul radiofonic, este pustie, posomorâtă și lipsită de veselie, ceea ce nu înseamnă, firește, că acolo unde răcneste toată ziua un difuzor puternic, buna dispoziție și veselia trebuie să stăpânească neapărat atmosfera casei.

Brusca schimbare de „sezon” nu se resimte însă numai în jurul aparatului de radio — ceea ce nu ne jenează prea mult — ci se manifestă în primul rând în interiorul difuzorului. „Crizalidele” parazitilor — după o ibernare de câteva luni — au fost readuse la o viață mai intensă de razele soarelui. Și astfel au reapărut — odată cu musca columbacă, mustele, tăntarii și alte multe insecte supărătoare — paraziții radiofonici, marea plagă a radiofoniei. În lupta contra lor, bietul auditor este absolut neputincios, oricât s'ar strădui să le combată.

Anul acesta, avalansa de paraziți radiofonici au apărut pe neașteptate. Atacul lor a fost dat prin surprindere — și ca să zicem așa — peste noapte. Dacă el nu s'ar fi produs atât de repede, am fi avut timpul să ne obișnuim cu paraziții. Așa însă, apariția lor bruscă ne descurajează și ne demoralizează.

Emisiunile pe unde medii nu mai pot fi urmărite decât noaptea târziu; cele pe unde lungi la fel, pe când emisiunile pe unde scurte lasă deasemenea foarte mult de dorit, din cauza creșterii numărului de posturi noi, lipite unul de altul.

Brusca schimbare de „sezon” cauzează

însă și „arsenalului” nostru radiofonic pierderi considerabile, iar nouă, multă bătaie de cap. Astfel bateriile „uscate” încep să se „usuce” până într'atâta, încât trebuie aruncate la gunoi, iar acumulatorii se descarcă foarte repede, sărmanul auditor „fără priză” este deci nevoit, să-și transporte mai des „acu”-ul la încărcat, transpirând de oboseală și căldură. Iată pățania unui prieten în această privință.

Omul își luase curajos acumulatorul sub subțioară pornind oțând spre garajul, unde obișnuia să-și încarce acumulatorul. Pe drum, se întâlni cu un cunoscut și din vorbă'n vorbă, cei doi radiofoniști vorbăreți au hotărât să bea câte un pahar de pelin. Pe căldură, un pelin dela ghiată e o băutură foarte plăcută și răcoritoare; mai ales atunci, când un acumulator de 6 kg. ți-a amortit mâinile și ți-a uscat cerul gurii. De aceeaș părere au fost și cei doi radio-amatori, când s'au așezat la o masă într-o grădină de vară a unei simpatice bodegi.

Pelinul însă nu se multumește, să fie numai „gustat”, așa că după primul pahar, simți absoluta nevoie să bei un al doilea. Acesta e însă și mai periculos, fiindcă te obligă să dublezi consumația, pentru ca „răcoreala” să fie completă.

Și cum amatorii nostri necăjiți — vara toți radiofoniștii sunt necăjiți — au început să critice vehement modul, după care s'au repartizat lungimile de undă gama mijlocie, pelinul a trebuit să le potolească necazul. Dar, banda lungimilor de undă e lungă și numărul posturilor îngrămădite pe ea e mare, așa că s'au înmulțit simțitor și numărul paharelor

de pelin, iar alături de acumulatorul descărcat — pus cu grijă sub masă — câteva sticle goale, așteptau și ele să fie din nou „încărcate”.

Sfârșitul acestui mic episod cred că l'ati ghicit? Prietenul meu, ne mai simțindu-se capabil să întreprindă drumul periculos până la garaj, s'a reîntors de-a dreptul acasă, în tovărășia acumulatorului descărcat. În schimb, se simte el însuși perfect „încărcat”, cu un puternic curent „pozitiv”.

Când onorabila sa nevastă a dat ochii cu el, „descărcarea” generală a atmosferei era inevitabilă, căci doamna așteptându-l cu masa și văzându-și bărbatul clatinându-se cu acumulatorul buclucas în mână — începu să reacționeze în mod atât de „negativ”, încât scânteile săreau sub diverse calificative — dela un pol la altul, în timp ce nevinovatul acumulator — care totus era singurul vinovat — asista mut la această scenă agitată.

De atunci prietenul meu a fost constrâns să-și cumpere un aparat la priză, spre a evita pe viitor încărcarea acumulatorului.

„Sezonul căldurilor”, „sezonul pelinului” și al „paraziților” s'au unit anul acesta într'un singur „sezon buclucas” al radiofoniei, care — deși nu se poate numi mort — ne omoară buna dispoziție, fără de care audițiile devin un chin. Adică să ne înțelegem: pelinul n'are în genere nicio influență nefastă asupra receptiei ci — din potrivă — le face mai plăcute, fiindcă împiedică paraziții să pătrundă din difuzor, în sângele auditorilor necăjiți....

AUDITOR

Antenele noastre

— Câteva considerente în legătură cu executarea antenelor exterioare —

Considerăm ca antenă, partea aceea a unei instalații de radio-recepție, care servește pentru colectionarea energiei de frecvență înaltă din spațiu. Deci antena este organul de legătură între energiile electrice, care se propagă în spațiu și aparatul de recepție.

Involuntar ne aducem aminte de „antenele” insectelor. Acestea sunt deosebite organe de pipăire și simțire. Este azi un fapt dovedit, că pentru unele specii de insecte, antenele au o importanță mai mare decât aceea a unui simplu organ de pipăire, de percepție a vibrațiilor sau mirosului, deoarece permit corespondența cu alte insecte pe distanțe foarte mari. De bună starea antenei depinde într-o mare măsură, posibilitatea și promptitudinea „recepției”.

Antena instalației de radiorecepție este un conductor metallic, așezat la o înălțime cât mai mare în aer liber, izolat de suportii săi și distanțat de orice corp solid. Corpul metallic al antenei adică firul de antenă, formează una din armaturile unui condensator; armatura cealaltă este pământul. Dielectricul este aerul. Aceasta înseamnă că orice antenă, are o „capacitate” față de pământ. La fel, cum măsurăm capacitatea unui condensator cu „centimetri capacitate”, putem exprima și capacitatea antenei față de pământ.

De fapt, antena este o făptură electrică ceva mai complicată, deoarece nu formează o capacitate numai față de pământ, ci și față de suportii ei. În acest caz, una dintre armaturile condensatorului este antena, cealaltă este suportul (pilonul, stâlpul), iar ca dielectric servește lantul de ouă izolatoare.

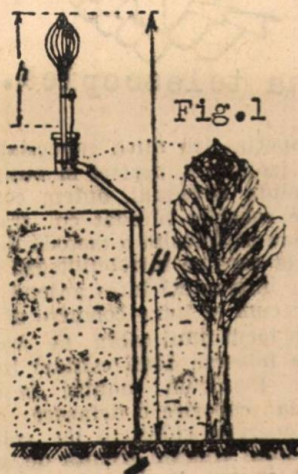
Mecanismul transmisiunii cu ajutorul antenelor este azi cunoscut fiecăruia amator începător. Postul de emisie comunică o energie de frecvență înaltă antenei sale de emisie și o încarcă cu o tensiune. Această tensiune de frecvență înaltă este radiată din antena de emisie, iar în urma radiarei se produce o difuzare a energiei în toate direcțiile, sub forma unor unde electromagnetice. Aceste unde le putem considera ca o transmitere a încărcării electrice. Ele se propagă cu o viteză egală cu aceea a luminii (300 mii de klm. pe secundă).

Încărcătura electrică trece în drumul ei peste toate corpurile, prin spațiul înțreg și întâlnește și antena noastră, dând acesteia o încărcătură electrică. Astfel, se produce în firul antenei noastre o tensiune de frecvență înaltă față de potențialul pământului. Prin cablul de coborîre, această tensiune ajunge în aparatul de recepție, unde încercăm s-o folosim prin acordare, detectare, amplificare etc. Sub acordare înțelegem alegerea unei anumite emisiuni dintre acele multe „unde”, care lovesc antena noastră. Prin detectare înțelegem scoaterea modulației din curentul de frecvență înaltă, căci scopul emisiunii a fost transmiterea vibrațiilor modulației, iar frecvența înaltă este numai un mijloc de transportare, pe care îl suprimăm la detectare și din acest moment, modulația devine „auzibilă” în cască.

Câmpul electric radiat din antena de emisie, produce o tensiune de frecvență înaltă în antena de recepție. Această tensiune „V” depinde de doi factori de intensitatea câmpului electric „E” și de înălțimea antenei noastre, socotită de la pământ sau de la obiectele cele mai înalte din apropiere. Deci tensiunea colectată de antena noastră va fi

$$V = E \cdot h$$

înălțimea efectivă a antenei noastre fiind „h” (vezi fig. 1).



Inălțimea aparentă: „H”. Inălțimea efectivă: „h”.

Despre intensitatea de câmp a unei unde am mai avut ocaziune să cetim în aceste pagini, ba chiar metodele de măsurare a intensității de câmp au fost descrise. De fapt, sub intensitatea de câmp a unei emisiuni înțelegem scăderea de tensiune pe care o suferă unda și pe care la locul recepției o măsurăm în „milivolti pro metru” sau „microvolti pro metru”.

Prin înălțimea efectivă a antenei înțelegem numai înălțimea antenei față de vârful acoperisului, de vârful coșului, pomilor, etc. În fig. 1 găsim două indicațiuni de înălțime: „H” este înălțimea antenei de la suprafața pământului iar

„h” este înălțimea efectivă. Pentru producerea tensiunii în antenă, numai înălțimea efectivă „h” are importanță. În trecut, aceste înălțimi au fost denumite „înălțimea absolută” și „înălțimea relativă”.

Zidurile unei clădiri, sunt, din punctul de vedere al electricității, semiconductori (răi conductori) de electricitate. Majoritatea clădirilor este acoperită cu tablă, care este bună conductoare de electricitate. În interiorul clădirii sunt tevi de apă, de gaz, fire de instalație electrică (lumină, sonerie, telefon) toți buni conductori de electricitate.

Din simpla aplicare a formulei $V = E \cdot h$ rezultă, că antena va livra cu atât mai multă energie, cu cât este înălțimea ei mai mare deasupra acoperisului, coșului, pomilor și obiectelor solide din împrejurime.

Putem face și alte deducții. Anume, că celelalte forme ale antenei: antena de cameră, antena de pod, antenele întinse mai jos decât înălțimea casei, sunt nepotrivite scopului. Ele nu vor livra decât o energie infimă. Dacă în vreo casă o asemenea antenă poate fi folosită, se datorește faptului că zidurile, acoperisul (de țigle) nu reprezintă un bun conductor de electricitate, are un efect de blindaj redus. Cu cât, este casa mai „modernă” deci cu cât conține mai multe instalațiuni de apă, gaz, electricitate, telefon, beton armat, acoperis de fier, etc., cu atât mai mare va fi efectul de „cască electrică” sau căscă Faraday și în consecință, cu atât mai mult scade energia livrată de antenă.

Nici o fabrică nu prevede folosirea unei antene interioare, ci toate aparatele, de la galenă până la superheterodyne cu 16 lămpi, sunt construite pentru folosirea unei antene exterioare normale. Un proverb, cunoscut tehnicienilor de radio, spune că „o antenă bună este cel mai bun amplificator de frecvență înaltă”. Fraza o tălmăcim așa: având o antenă bună, obținem suficientă energie pentru a putea renunța la amplificarea de frecvență înaltă.

În orice aparat de recepție, renunțăm la amplificarea de frecvență înaltă, pe măsură ce antena livrează o energie din ce în ce mai mare. Pentru aparatele fără amplificare de frecvență înaltă, cum sunt galenele, aparatele cu un singur

FAVORITUL PUBLICULUI

ESTE NOUA SUPERHETERODYNĂ

S I E R A S 17

cu toate gamele de undă, excelent în ton și selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invențiuni.

ELEGANT — PUTERNIC — CLAR

Reprezentanța generală SIERA RADIO

București, Strada Nicolae Goleșcu 16 Telefon. 5.05.06.

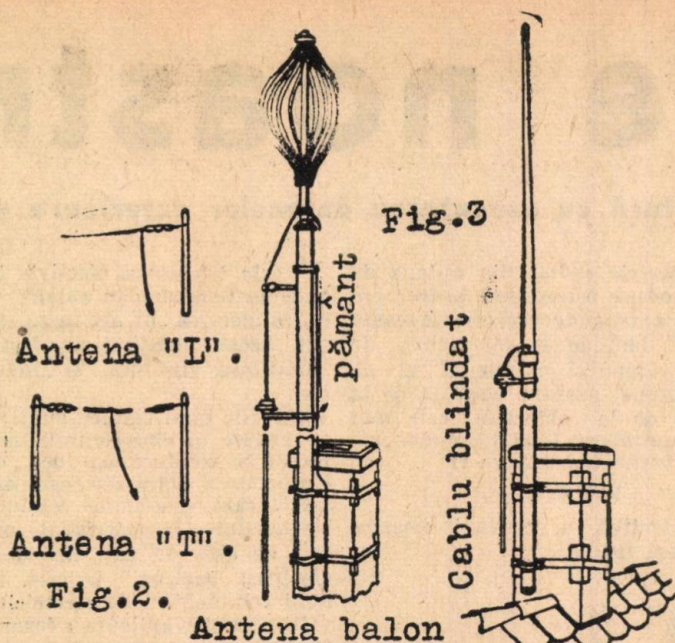


Fig. 2. Antena balon

circuit acordat (detectoare cu reacție urmată de etaje de joasă frecvență) existanța unei antene exterioare bune este o condiție de viață.

Ca antenă, putem considera numai firul întins la o înălțime mare peste acoperișuri, pomi, cosuri, etc. Numai ea poate livra o energie mare din câmpul electric al unde, fără amestecul câmpului parazit al oscilațiilor electrice locale (oscilațiuni parazitare, industriale, etc. electrice). La o antenă joasă, raportul între energia luată din câmpul unde și energia luată din câmpul parazit, este nefavorabil pentru recepție.

Cu cât antena este mai ridicată peste obiectele solide, deci cu cât este înălțimea ei efectivă mai mare, cu atât crește energia utilă livrată și scade energia parazită. La o antenă bună, nu firul aerian ci cablul de coborîre adună energie din câmpul parazit.

Trebue să stim, că oscilațiunile electrice, aparate medicale, instalațiuni de reclamă luminoasă, etc. se propagă dealungul țevilor de apă, gaz, dealungul sârmelor de electricitate, sonerie, dealungul acoperișurilor, stresinilor, burlanelor metalice, etc. Din această cauză, o antenă interioară colectează o energie mare din câmpul parazit și o energie foarte redusă din câmpul util. Cu cât crește suprafața, masa și numărul obiectelor metalice într-o casă, cu atât mai nenorocită este situația de recepție. În casele moderne, oscilațiunile parazitare găsesc un mediu de propagare excelent dealungul traverselor de fier, a rețelei de fier din zidurile și traversele de beton armat, a instalațiunilor de ascensor, etc. Deci cu cât este o clădire mai veche, lipsită de binefacerele civilizației, cu atât va fi recepția de radio mai plăcută. Într-o casă modernă, recepția de radio este un iad.

Pentru a micșora influența nefastă a câmpului electric parazit asupra recepției noastre, avem două posibilități și trebuie să facem uz de ambele. Una este ridicarea antenei la o înălțime mare deasupra acoperișului pentru a mări energia utilă. În felul acesta, antena colectoare va fi scoasă din câmpul parazit. A doua posibilitate este blindarea coborârii, folosind bineînțeles un cablu

blindat special (cu mică capacitate interioară, izolație perfectă și puțin dielectric solid). Eventual, putem combina cablul de coborîre blindat cu transformatorii sau să folosim o metodă de compensare, la care se întrebuințează transformatori intercalați între antenă și coborîre precum și între coborîre și aparat iar în locul unui cablu de coborîre blindat se folosesc două cabluri izolate, împletite. Printr'un montaj în punte, obținem la coborîre o defazare cu 180 grade a energiei colectată de coborîre, așa că numai energia livrată de antenă ajunge la aparat. Revista a publicat, în mai multe rânduri, descrierea unor astfel de dispozitive.

În ceea ce privește forma antenei, deosebim două forme generale: antena orizontală care se folosește acolo unde este spațiu suficient pentru întinderea ei. Coborârea poate fi conectată cu firul antenei numai în două puncte: fie la un capăt (antena „L”), fie exact la mijloc (antena „T”) (vezi fig. 2). Lungimea firului aerian depinde de locul disponibil și de felul aparatului de recepție. Normele generale pentru alegerea lungimii sunt:

Pentru aparate galene: antene exterioare monofilare de cel puțin 50 mtr. lungime, având coborîrea la un cap sau exact la mijloc, coborîre neblindată, izolată în cauciuc, firul aerian fiind izolat la fiecare capăt cu 5-6 ouă pentru a avea un izolație perfect. Înălțimea antenei peste acoperișuri să fie pe cât se poate de 7 metri.

Pentru aparate cu un singur circuit acordat (detectoare cu reacție): o antenă monofilă de 25-30 mtr. lungime, ridicată la 5-6 metri deasupra acoperișurilor.

Pentru aparate cu un etaj amplificator de frecvență înaltă (cu pentodă modernă): o antenă monofilă de 15-25 metri. Pentru aparate mai mari, ca superheterodyne cu 3-5 lămpi, vom folosi o antenă la fel de mare.

În orașele unde nu există spațiu pentru antenele orizontale și într-o singură clădire domiciliază mai mulți radiofoniști amatori, trebuie să renunțăm la antenele orizontale și să ridicăm antene verticale. Bineînțeles un aparat galenă, un aparat cu un singur circuit acordat

(2+1 sau 3 lămpi la baterie) nu va funcționa mulțumitor cu o antenă verticală. În aceste condițiuni restrânse, avem nevoie de un aparat puternic, pe cât se poate de o superheterodynă 3+1 sau 4+1. Antenele verticale au fost deosebite descrise în paginile revistei. Ele au două forme principale, redată în fig. 3.

La început, s'a folosit antena verticală cu balon. Fie că antena avea forma unei sfere, fie că era compusă din fire întinse pe un schelet de lemn, în esență reprezintă o mărire a suprafeței, anume în punctul cel mai depărtat de pământ. Balonul opunea o rezistență vântului, deci nu putea fi ridicat așa de sus cum e nevoie pentru a avea rezultate bune, adică la 5-8 metri deasupra coșului.

În locul balonului misterios, anul 1938 ne-a adus antena telescopică, din aluminiu, care are o lungime de 6 metri, se fixează ușor și este cea mai bună antenă de oras pentru aparatele puternice. Pe o singură clădire, putem fixa mai multe antene verticale fără să se influențeze în așa hal, cum este cazul la mai multe antene orizontale montate pe același acoperiș.

În rezumat, putem afirma că pentru fiecare fel de aparat și fiecare condiție locală de spațiu, există o anumită formă optimă a antenei. La țară, antena optimă este aceea orizontală, foarte lungă și foarte înaltă. În oras, unde suntem nevoiți să folosim aparate puternice și sensibile, cea mai bună antenă este aceea verticală (antena telescopică).

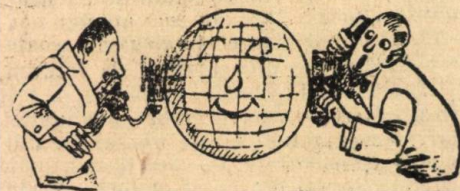
Situația antenei față de acoperișul metalic o vom examina în cadrul unui alt articol. În curând, lita de bronz, de aramă laminată sau de aramă moale (electrolitică) va dispărea definitiv din comerț, materialul fiind necesar pentru fabricarea cartuselor. Ea va fi înlocuită cu sârmă de oțel inoxidabil (Nirosta) de 0,5 mm. diametru, fabricat de uzinele Krupp. Este materialul ideal pentru antenă, cu toate că are o rezistență ohmică ceva mai mare decât cuprul.

O antenă executată din sârmă de oțel inoxidabil Nirosta de 0,5 mm. este aproape invizibilă, nu se alterează, nu-și schimbă rezistența, suportă orice încercare ca vânt, tracțiune, poate fi întinsă pe întinderi mai mari și este mai eficientă decât lita de cupru.

O comparație: 100 metri de lita de cupru 19x0,35 mm. cântărește 1,8 kgr și are o rezistență de rupere de 38 kgr. pro mm. pătrat secțiune, secțiunea ei fiind de 1,8 mm. pătrați. O sută de metri sârmă Nirosta de 0,5 mm. diametru cântărește 150 grame, are o secțiune de 0,196 mm. pătrați și o rezistență de rupere de 147 kgr. pro cm. pătrat secțiune.

Este deci de prevăzut, că materialul de antenă va fi în viitor numai oțelul inoxidabil, iar antenele vor fi mai lungi și mai durabile, decât a fost cazul până acum. În orașe, se vor folosi antenele verticale din aluminiu.

Ing. C. BASARABEANU



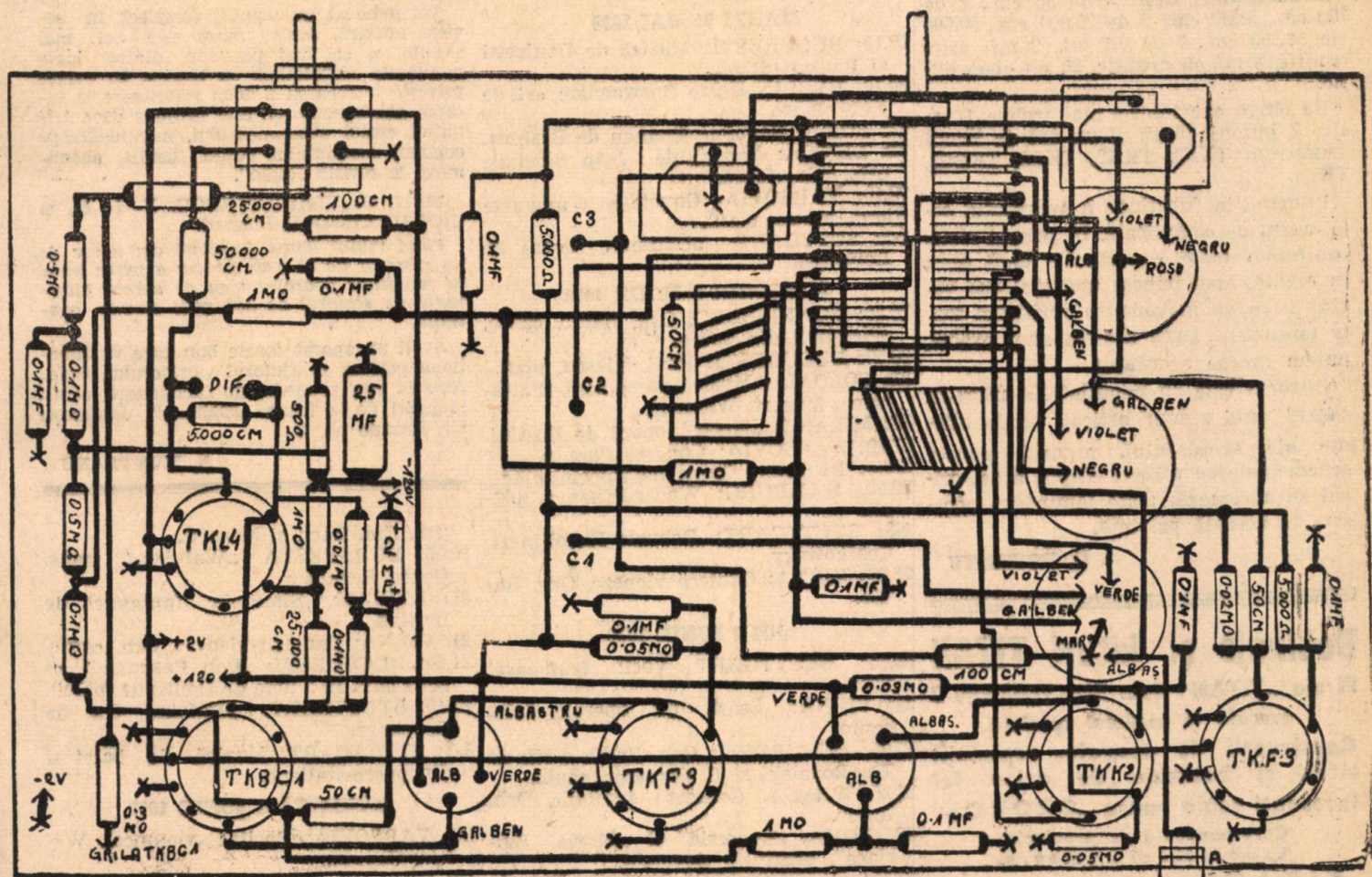
Bibliography University

— Superheterodynă de mare randament cu 5 lămpi la baterie —

La placa lămpii modulatoroare, este cuplat primul transformatorului de medie frecvență, iar secundarul, la grătarul comandă a lămpii Tungstram TKF3.



Această lampă are de îndeplinit trei servicii diferite. În primul rând, una dintre plăci redresează curentul de înaltă frecvență, a doua placă lucrează ca



fading automat, reglând negativitatea primelor 3 lămpi. În sfârșit, partea de triodă lucrează ca amplificator de joasă frecvență. Cu o lampă Tungram TKL4

se termină construcția aparatului.

În caz că aparatul a fost construit în chip ireproșabil și riguros acordat, trebuie să obținem cel puțin 45-50 posturi puternice și selective, fără fadinguri, și la undele scurte. Cu o antenă bună putem recepționa și stațiunile de peste Ocean. În timpul zilei auzim cel puțin 10-15 posturi. Selectivitatea aparatului este de 9 kilocycli.

LISTA DE MATERIALE

Avem nevoie de următoarele materiale: 1 kit de bobine „Titan-Maximus”, compus din trei bobine pe ferocart pentru medii și lungi, 2 bobine pe calit pentru scurte și 2 transformatoare de medie frecvență, acordate la 465 kilohertz, 1 condensator „Hekaphon” 3×500 cm., 1 scală „Cronos” cu posturile scrise care este montată împreună cu un comutator de 11 contacte având și 1 indicator de lungime de unde, 5 socluri cu contacte

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
19-55											
200-600											
800-2000											
PIC-K-UP											

laterale, 2 trimeri 500 cm., 1 potențiomtru dublu 0,5/0,05 MO, 1 difuzor permanent dynamic. Rezistențe: 4 bucăți, 1 MO, 3 bucăți 0,5 MO, 0,1 MO, 2 bucăți 0,05 MO, 0,03 MO; 0,02 MO; 0,01 MO; 3 bucăți 5000 ohmi, toate 0,5 watt, 1 bucată 500 ohmi cu cursor 5 watt.

Condensatori ficeși: 3 de 50 cm., 2 de 100 cm., 5.000 cm., 2 de 25.000 cm., 50.000 cm., 3.500 cm., 7 de 0,1 mf., 2 mf. electrolitic, 8 mf. electrolitic, 25 mf. electrolitic.

Pe lângă acestea ne mai trebuie 1 șasiu, 2 butoni dubli, și un set de lămpi Tungstram TKF3, TKK2, TKF3, TKBC1, TKL4.

Punerea în funcțiune a aparatului este destul de complicată. În primul rând, controlăm toate conexiunile dacă sunt în regulă, apoi punem aparatul sub curent și cu un mavometru verificăm toate tensiunile. Dacă acestea sunt exacte, putem începe acordajul.

Intrucât este cu neputință a arăta în cadrul unui singur articol, fazele diferite ale acordajului, autorul acestei scheme este cu plăcere dispus a da, oricui se adresează, toate lămuririle necesare în această privință.

C. ROZEANU

Bobinaje și kituri TITAN

Fi. ma „TITAN” Buc. Str. Vânători 3
execută în atelierul special:

Construcții de aparate, reparații
kituri și bobinaje de orice fel
Încercați scala mare „CRONOS”

Correspondență cu provincia.
Expedițiuni ramburs.

„TITAN” C. ROZEANU și M. KLEIN
BUCUREȘTI. — Strada Vânători Nr. 3

Ca să ascultăm AGENDA SAPTĂMÂNII

DUMINICĂ 29 MAI 1938

- 20.10: BRESLAU: Concert distractiv. orh., sopran, violoncel.
20.25: MUENCHEN: „Loreley”, operă de Bruch.
20.30: LIPSCA: „Freischütz”, operă de Weber.
21: COLONIA: Muzică din Belgia. Olanda, Germania.
21.05: VARSOVIA: Virtuozii celebri (discuri).
21.10: BUCUREȘTI: Concert Orh. Radio. dirii. de Ion Ghiga.
22: MILANO: „Balul mascat”, operă de Verdi.
22.15: PRAGA: Muzică din operele cehe.
1: HAMBURG: Muzică variată

LUNI 30 MAI 1938

- 20.10: HAMBURG: Dansul instrumentelor.
20.25: VIENA: „Puterea destinului” de Verdi Trans. Opera de Stat.
21: BUDAPESTA: Concert Orh. Operei.
21: BERLIN: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini.
22: MUENCHEN: Muzică de Beethoven. Orh., solo vioară: Kuhlentkamp.
22.05: BUCUREȘTI: Niculescu Basu (canto).
22.10: PRAGA: „Maturatia”, poem simfonic de Suk.
23.10: ROMA: Recital violoncel.
23.20: VARSOVIA: Recital vioară Soetens (Leclair, Debussy).

MARTI 31 MAI 1938

- 19.15: BUCUREȘTI: Muzică de Donizetti și Bellini (plăci).
20.10: BERLIN Helge Roswaenge: arii de Verdi-plăci.
22: ROMA: Requiem german de Brahms.
22: LIPSCA: Muzică de Jean Sibelius. orh., solo vioară.
22.10: VARSOVIA: Gavote și menuete (flaut, harpă, pian).
1-3: SUTTGART: „Undine”, operă de Lortzing.

MIERCURI 1 Iunie 1938

- 20.10: KONIGSBERG: Orh. Radio, canto, selecțiuni din opere.
20.50: BUCUREȘTI: Paul Jelescu, pian.
21: COLONIA: Muzică de cameră (Palestrina, Mozart, Wagner).
22: MILANO: „Moise”, operă de Rossini.
22.10: VARSOVIA: Concert Chopin.
22.30: BERLIN: Opere de Puccini-plăci.
22.30: HAMBURG: Weber-Pfitzner (plăci).
1-3: SUTTGART: Debussy-Ravel-Liszt, Ciaikowsky.
23.20: VIENA: Căntece vieneze, Orh. Radio.

JOI 2 Iunie 1938

- 20.15: SUTTGART Voci: frumoase-plăci.
21: VIENA: Seară de operete, Orh., canto.
21.15: BUCUREȘTI: Orh. Radio dirii. de Th. Rogalski și C. Stroescu canto.
21.45: PRAGA: Concert simfonic, Orh. Radio.
22: ROMA: „Lucrezia” și „Maria Egiptiacă”, opere de Respighi.
22.15: DEUTSCHLDS: Simfonia II-a de Schumann.

VINERI 3 Iunie 1938

- 20.10: HAMBURG: Muzică de cameră

DE VORBĂ CU CITITORII

10.415. ȘCOALA PRIMARĂ Călimănești.

Am comandat unei firme un paratrâșnet și răspunsul nu m'a lămurit.

Nici firma nu a fost lămurită, când a răspuns la comanda dvs. deoarece ați cerut un paratrâșnet pentru antena dvs., care să apere și clădirea. Firma v'a răspuns că are numai paratrâșnete pentru antene, nu și pentru clădiri și că există paratrâșnete și pentru clădiri, incomparabil mai scumpe.

Prin felul cum ați comandat paratrâșnetul de antenă, ați încurcat firma. Dvs. aveți nevoie de un paratrâșnet de antenă, de un fabricat bun care costă vreo 190 lei și se montează pentru apărarea antenei, aparatului de radio și a persoanelor cari se servesc de acest aparat. Montarea se face conform instrucțiunilor generale, adică: pe zidul exterior al clădirei, în dreptul cablului de coborâre și având geometric dedesubt o priză de pământ.

Că acest paratrâșnet, împreună cu antena și priza de pământ reglementar instalate, servesc și pentru protejirea casei, rezultă clar din răspunsul nostru anterior. Dar dacă dvs. la comandă cereți un paratrâșnet pentru casă, nici o firmă conștiincioasă nu va livra un paratrâșnet pentru antenă, deoarece crede că aveți nevoie de un drug de cupru prevăzut cu un vârf de platină.

10.416. BELLIGAN SERGIU, Gara Brad.

O schemă cu o lampă bigrilă.

Am publicat un montaj complet, în revista noastră. Acest aparat este cel mai sensibil și cel mai puternic dintre toate montajele monolampă cu bigrilă. În ceea ce privește întrebarea a doua referitoare la facerea abonamentului, este de ajuns dacă trimiteți costul abonamentului, menționând pe cuponul mandatului poștal „pentru abonament la revista Radio”.

10.417. G. VLADIMIRESCU, V. L. M. și CIOLOAC TEODOR Bolgrad.

Fiind mutat lângă frontieră am nevoie de un vibrator de 70 wați pentru a putea pune în funcțiune aparatul meu de curent alternativ pe sectorul de 220 volți curent continuu.

Aveți un aparat foarte bun care va funcționa perfect cu ajutorul vibratorului. Referitor la cost și modul de funcționare, cereți lămuriri de la firma „Daimon” București str. Scaune no. 4.

A. MUNTEANU

(Ph. Em. Bach și Mozart).

20.55: BUDAPESTA „Walkiria” trans. Opera Regală.

21: BERLIN: Simfonia fantastică de Berlioz.

21: VIENA: Fantezii vieneze, Orh. canto.

21.20: BUCUREȘTI: „Don Pasquale” operă bufă în 3 acte de Donizetti (plăci).

21.45: SUTTGART: Simfonia 8-a de Bruckner.

1-3: SUTTGART: Muzică de balet și din opere italiene.

SÂMBĂTĂ 4 Iunie 1938

20: VARSOVIA: Recital violoncel, Weber, Chopin.

20: BERLIN: Din opere comice-plăci.

20.35: BUCUREȘTI: Viorica Anghel, căntece românești.

22: MILANO: „Lucretia” și „Maria Egiptiacă” de Respighi.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 29 Mai — 5 Iunie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 29 Mai 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri):

Polca de Landschulz; Brună și blondă și Pomone, valsuri de Waldteufel; Fluerătorii veseli și Cântecul privighetorei de Gennin; Fantezie din opereta „Viață pariziană” de Offenbach; Paso doble de Weran și Paso doble de Demon; Hora lui Timosca și Sârba pompierilor.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică, de Pr. C. Dron.

IV. — Muzică religioasă (disc): Doamne Isuse Christoase și Veniți nori de mulțime de Cucu (corul „Carmen” dirij. de Chirescu).

ORA SATULUI:

11.30: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

11.45: Muzică populară — Taraful Gore Ionescu: Dorul meu e numai dor; Romanul și crețșorul; Pelin beau, pelin mănânc; Botoșanca, horă de doi; Trage bobii și ghicește; Dă-i Doamne și omului; Piatră, piatră, de ești piatră; Hora lui Gheorghe Soare din Teis; Sârba lui douăzecișidoi; Hora lui Costică Manciuc; De oi ajunge până la vară, Lelito Ioană.

12.25: Sfaturi pentru gospodari.

12.40: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Vals din „Soldatul de ciocolată” de Oscar Strauss și Vals de Lincke (orch. Internatională); Două cântece letone (voce: Herta Lysis); Vânătoarea de Liszt-Paganini (pian; Car-

lo Zecchi); Mississippi, suită de Grofé (orch. Paul Whiteman); Selectiuni din operele „Lady Luck” de Rodgers și „Castele în aer” de Peck (orch. Savoy).

13.15: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.25: Concertul Orchestrei Grigoras Dinicu: Arie naționale; Visul meu, vals de Waldteufel; Serenadă de Moszkowski; Fă nani pușorul meu, tango de Dendrino; Garoafa roșie și Hora din Văleni; Petaluda și Hora lui Panait; Arie naționale.

14.15: Ora. Mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoras Dinicu: Fericirea, vals de Colson; Serenadă de Dorel Teodorescu; Foaie verde firul ierbii și Sârba lui Nea Tache; Dansuri în stil vechi: 1) Sărăbanda; 2) Bourrée de Vasile Jianu; Cîrîbirîbin, de Pestalozza; Arie naționale.

15.10: ORA VESELĂ: Ion Manu.

16.50 — 17.20: „Derby”-ul Român — (Transmisie de pe Hipodromul Băneasa).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.15: Muzică de dans, Jazzul Ghindă (canto: Moscopol): Dacă vrei să dansați-fox de Fiorito; Așa spune Baby-fox de Warren; Romantă de vară-fox de Binder; Parcă ieri ne-am iubit-tango de Vasilache; Romantă slavă-tango aranj. de Ghindă; Harlem-fox de Eddie Carrol; Noapte la Shanghai-fox de Warren; Dacă nu te cunosteam-tango de Misu Constantinescu; Indurerat-tango aranj. de Ghindă; Rumba cubană de Norman; Priviri de dragoste-fox de Lovinson.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Continuarea concertului Jazzului Ghindă: Când vreau să te visez-tango de Mohr și Moscopol; Frumoasă Doamnă în albastru-vals de Coots; Te doresc-fox de Clinton; Saravaki de Nelson.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Concert din Toulouse ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert. Noutăți, inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16: Praga ★ 16.30: Program variat, concert popular ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Praga ★ 18.35: Brno ★ 19.50: Știri de presă ★ 20-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Muzică de cameră ★ 16.30: Coruri și muzică instrumentală ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Piese radiofonice scurte ★ 19.45: Ecou sportiv ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Varietăți ★ 21: Seară variată ★ 23: Inf., met. ★ 23.15: Foot-ball ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică de dans nocturnă ★ 2-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară: reportaj ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Revistă de opere ★ 21.20: Praga ★ 22.45: Foileton radiofo-

20.15: Prof. M. Ralea, Ministru muncii: Problema muncii în România.

20.30: Soc. corală bărbătească — Valea Prahovei (Câmpina), cond. de Gh. Danga: Cântecul marinarilor de Flondor; Zamfira de Gh. Danga; Dunărea albastră de Joh. Strauss; Draci din mine scoasă de G. Postencu; În poenită lângă plop de Danga; Gând român de Danga.

21.00: Radio-jurnal.

21.10: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Câteva valsuri celebre: Povești din pădurea vieneză de Johann Strauss; Valsul dragostei de Moszkowski; Vals Op. 34 de Chopin; Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss; Vals din „Contele de Luxemburg” de Franz Lehar; Vals din „Faust” de Gounod.

22.05: TEATRU: „ONOAREA SAMURAIULUI” poveste japoneză de Ion Ti-muș.

DISTRIBUȚIA

Hayano, fost samurai N. Brancimir

Okaru, soția lui

Hayano

Eugenia Popovici

Okaya, mama lui

Okaru

Anna Luca

Yoicibei, tatăl lui

Okaru

Ovid Rocos

Yagoro, samurai

Sadakuro, tâlhar

Sorin Gabor

Osai

Ghidayu (crainicul)

At. Mitric

Un vânător

Paul Stratilat

V. Brezeanu

Th. Păunescu

Regia artistică: Victor Bumbesti.

Regia tehnică: AL Lohan.

22.45: Cântă Lotte Schoene și José Mojica (discuri): Arie din „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai (voce: Lotte Schoene; O melodie de Kammer. și O melodie de Mojica (voce: José Mojica).

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15-1.00: Concert de noapte (discuri).

nic ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. pentru străinătate, sport ★ 23.35—0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică veselă populară ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Sport ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Muzică distractivă de seară. (Lortzing, Mozart, Brahms, Debussy, Cassado, Ceajkowsky, Grieg, Strauss) ★ 22: Piesă patriotică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Emisiune distractivă ★ 1: Muzică nocturnă (Hamburg).

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 20: Recital vocal. Melodii suedeze ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.15: Actualități ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Noutăți la plăci. ★ 24: Concert.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.50: Praga ★ 18.35: Emisiune germană. Richard Wagner și Goethe ★ 19.50: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Bratislava ★ 21.20: Praga ★ 22.45: Humor ★ 22.55-0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică pentru instrumente de suflat și de ciupit ★ 16.45: Liber pentru emisiune ★ 17: Concert de după amiază din Saar ★ 19: Melodii frumoase ★ 20: Inf. ★ 20.10: Beethoven: Sonata la-major op. 69 pentru violoncel și pian ★ 20.35: Sport ★ 20.55: Comunicate ★ 21: O plimbare de primăvară prin grădina fermecată ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă. I) Perpetuum mobile muzical. II) Quintet la-major pentru pian și quartet de coarde de Dvorak. III) Valsuri.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Concert pian ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Marșuri militare franceze ★ 20.45: Inf. germană ★ 21: Ora exactă, comunicate ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.30: Muzică populară ★ 22.30: Concert vocal ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.55: Muzică populară ★ 7.15: Muzică ușoară ★ 7.50: Salut matinal ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.45: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 12.15: Concert de amiază ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satelor ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Recital vioară ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Din operele ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Ecoul pietii ★ 16.30: Melodii înaripate ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Concert distractiv. Orh., solisti ★ 20: Ecoul sportiv ★ 20.25: Melodii preferate ★ 21: Emisiune veselă, orh. și solisti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 2-4: Muzică nocturnă din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.15: Comunicate ★ 21.15: Lectii de italiană ★ 21.35: Plăci-muzică variată ★ 22: „Un bal mascat” de Verdi. În continuare actualități, inf., jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Concert distractiv din Viena ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Scenă radiofonică cu muzică ★ 20: Inf., sport ★ 20.10: Reportaj radiofonic ★ 20.30: „Freischuetz” de Weber ★ 23.15: Inf., met., sport ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Recitări ★ 17: Liber pentru emisiune ★ 19: Melodii variate ★ 19.40: Ecoul sportiv ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.25: Loreley, operă în 3 acte de Max Bruch, muzica de Pfitzner ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Trans. din Deutschlandsender ★ 1-4: Muzică nocturnă. Perpetuum mobile muzical. Dvorak: Quintet la-major pentru pian și quartet de coarde op. 81; Valsuri.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Noutăți sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.25: Lectii de italiană ★ 21.35: Muzică variată ★ 22: „Domnul în gri” comedie în 3 acte de Annibale Ninchi ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

Aminții dintr-o
existență anterioară

**EU TRĂESC PENTRU A
DOUA OARĂ**

STATELE UNITE
însângerate, în urma
luptelor dintre poliție
și contrabandiștii
de oameni

FOTOGRAFII
dela campionatul de
Rugby și dela matchul
Venus—Rapid

SUVERANII ANGLIEI
La Paris

INCONJORUL LUMII
în șapte anecdote

Toate în excelența revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:

24 PAGINI MAR: tipărite la heliogravură în culori și
24 PAGINI SUPLEMENTUL
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagin

10 le

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17: Concert, muzică la plăci ★ 17.15: Melodii ★ 17.30: Concert de orh. ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Plăci ★ 19.50: Arie diverse ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară populară ★ 23: Stiri de presă, sport ★ 23.20: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Căuserie religioasă ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Concert coral ★ 22.35: Concert Orh. Radio ★ 23.30: Pentru copii ★ 23.35: Solo saxofon (plăci).

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ghicitori vesele ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.50: Conf. ★ 19: Piesă criminalistică ★ 20: Inf. ★ 20.10: Barnabas von Géczy cântă (plăci) ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Trei concerte în trei țări: Muzică din Belgia, Olanda și Germania. Orh. ★ 22.30: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. din Viena ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn. Scenă radiofonică. 2) Dvorak: Quintet la-major pentru pian și quartet de coarde op. 81. 3) Vals.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Concert din Toulouse ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Stiri de presă ★ 21.30: Concert ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Exercițiile sokolilor ★ 16.30: Program variat din Mor. Ostrava ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Orh. Radio. (Smetana, Fibich, Dvorak, Suk) ★ 18.35: Recitări ★ 18.45: Marșul sokolilor ★ 19: Muzică ușoară. Orh. Radio ★ 19.30: Muzică slovacă, cântece populare ★ 20: Stiri de presă, bul. met. ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Inf. ★ 20.30: Program variat (Bratislava) ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Programul următor ★ 21.45: Concert de orh. trans. Italia (opere italiene) ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Concert de schimb pentru Italia. Muzică din opere ceh. Dir. Jeremiaș. Smetana: „Mireasa vândută”; Smetana: Polcă; Novak: Două arie; Dvorak D:uo; Fibich: Cântec; Smetana Arie; Smetana: Polcă ★ 22.45: Versuri italiene, recitări ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.20: Rezultate sportive ★ 23.25: Plăci ★ 23.35: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert distractiv ★ 18: Muzică distractivă din Saar ★ 19: Mirko Julusich citește ★ 19.20: Quartet coarde la-major op. 51 Nr. 2 de Joh. Brahms ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de seară. (Strauss, Komzak, Siede, Liszt, Lehar, Dostal, Strauss) ★ 20.40: Sport ★ 21: Dragoste de Mai ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Concert distractiv, orh. dir. de Max Schoenherr ★ 1-4: Muzică nocturnă. I) Un perpetuum mobile muzical. II) Quintet la-major pentru pian și quartet de coarde op. 81 de Dvorak; III) Vals.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Pentru tineret ★ 20: Căuserie religioasă ★ 20.15: Menuete celebre ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert orh. de jazz ★ 22.15: Reportaj radiofonic ★ 23.15: Jurnalul vorbit ★ 23.25: Plăci ★ 23: Concert orh.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Concert coral ★ 17: Concert de după amiază din Colonia ★ 19: Piesă distractivă ★ 20: Inf., sport ★ 20.30: Plăci ★ 21: Seară variată (Berlin) ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn. Muzică distractivă și de dans ★ II) Selecțiuni dela festivitatea muzicală internațională din Baden-Baden.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18.30: Trio Nr. 1 op. 99 de Schubert (plăci) ★ 19.35: Lied-uri la plăci ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21.05: Căuserie ★ 21.25: Concert ★ 22.35: Muzică cehă ★ 23.55: Programul următor, comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.30: Inf. ★ 9.50: Congresul eucharistic internațional. ★ 12.15: Serviciul religios ★ 13.30: Concert Orh. Operei Dir. Fridl. Erkel: Uv.; Liszt: Cântec; Volkmann-Buttykay: Schițe muzicale ungare; Dohnanyi: Cântec. În pauză, conf. ★ 15: Plăci. ★ Pentru agricultori. ★ 16.45: Orh. de țigani. ★ 17.40: Procesiunea congresului eucharistic ★ 19.50: Concert Orh. Radio, dir. Bertha. ★ 21: Piesă radiofonică. ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Orh. de țigani Bura. ★ 23.10: Concert orh. militară ★ 0.25: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18: Concert variat ★ 20: Sketch polist ★ 20.30: Concert variat ★ 21.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 21.40: Bul. met., inf. ★ 22.30: Concert variat ★ 22.45: Ca-

roll Gibbons ★ 23: Jack Jackson și orh.
★ 24: Muzică de dans ★ 0.15: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

13.03: Concert simfonic matinal. Orh. dir. Fitelberg. Corelli Sonată; Paganini: Perpetuum mobile; Liszt: Poloneză mi-major; Palester: Variațiuni ★ 14: Schiță literară ★ 14.15: Muzică de amiază. (Gounod, Arenski, Gall, Hippman, Ardit, Rust, Gall, Winkler ★ 16: Muzică la plăci. Dialog. Ansamblu popular ★ 17.30: Piesă radiofonică ★ 18: Opere de Beethoven. Sonată fa-minor op. 57; Rondo în do-major op. 51 No. 1 ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Salut de vară, din Poznan. Cântec și muzică ★ 21: Programul următor ★ 21.05: Virtuozii celebri, plăci ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Pentru tineret ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Seară de vară în Varșovia ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.45: Muzică militară, tenor ★ 19.30: Trio coarde ★ 20.35: Cântec de păsărele ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 22.05: Muzică de scenă, orh., cor, soliști ★ 23: Sextet, muzică ușoară ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Concert distractiv din Viena ★ 18: Muzică de după amiază din Colonia ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Melodii frumoase ★ 20: Met. inf. ★ 20.30: Ecou sportiv ★ 20.50: Comunicate ★ 21: Fantezie radiofonică cu muzică de Debussy, Ravel, Reger ★ 23: Met., stiri, sport ★ 23.20: Reportaj din Viena ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 23.45: Reportaj ★ 2.06-



Luni 30 Mai 1938

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Vals de Loehr și Primăvara în Heidelberg — vals de Bruckner; Secțiuni din „Rose Marie” de Friml; Potpuriu de cântece de pe Rhin; Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 București I. Telefon 3.41.12

CONSTRUCTOR ING. EMIL CANDREA et. Co.**Oferă cel mai bogat asortiment de:****PIESE DETAȘATE****BOBINAJELE ȘI KITURILE VICTORIA-OMEGA****APARATE DE RADIO LA PRIZĂ ȘI BATERIE****Materialul complet pentru montajele din revistă.****Cu prețurile cele mai convenabile****DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM.****Cel mai bine utilat laborator de construcții și reparații.**

3: Muzică nocturnă din Hamburg. Scenă variată.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Emisiunea unei comedii în 2 acte
★ 20: Concert de orh. ★ 20.30: Varietăți
★ 20.50: Semnal orar ★ 21: Cronica politică internă ★ 21.09: Politică externă
★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert simfonic: Carnaval romantic ★ 22.30: Inf., stiri de presă ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Semnal orar, inf.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunărilor.

13.25: Concert de prânz (discuri): Muzică variată: Uvertură la „Abu Hassan” de Weber (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Kamarińska de Glinka (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Duetul de dragoste, din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Rauta Waara și Peter Anders-Telef.); Cântec de dimineață și Cântec de noapte de Elgar (vioră: Arthur Catterall); Cântec de leagăn rusesc de Berlin și Ca un fluturas de Woods; Rusticanelle de Cortopassi și Plimbare cu sania de Eilenberg (Telef.).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): I. Cântă Șallapin: Cântec de dragoste persan de Rubinstein; Cântecul și dansurile morții de Moussorgsky și Carnaval rus, de Seroff; Arie din „Boris Gudunov” de Mussorgsky și din „Printul Igor” de Borodin.

II. Muzică ușoară (discuri): Toarce Leana la porțiță și Dece-ți sunt ochii în lacrimi de Martini (voce: Ion Luican-O); Fox de Rocca și Slowfox de Jones; Tinouca de Castegnaro și Grenada de Guerrero (voce: Tino Rossi); Cântec din filmul „Melodia Broadway-ului” de Brown și Sud-americanul Joe de Friend (Telef.); Vals de Micheli (H. M. V.)

15.20: Publicații. Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități românești: Limba, Culturale.

19.15: Concert de după amiază (discuri): Două foxtroturi de Igelhoff (Telef.); Rumba de Hernandez și Dans cuban de Prats; Step de McDonough și Fox de Mercer; Potpuriu de melodii de Franz Grothe (pian: Peter Kreuder-Tel.); Trimit masina să te ia, slowfox de Iancu (voce: Ion Luican-O); Două cântece din

opereta „Studentul cersetor” de Milloer (voce Peter Anders-Telef.).

19.50: Ardealul balneoclimatic, de Dr. Emil Teposu.

20.05: Concert de seară: China și Japonia în muzică. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la „Fiul Mandarinului” de Cesar Cui; Potpuriu din „Tara surasului” de Lehar; Muntele sfânt, uvertură japoneză de Joshitomo; Fantezie din „D-na Butterfly” de Puccini.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Originalitatea masivului Retezat, de Prof. Alex. Borza.

RADIO ROMÂNIA

21.25-22.05: Muzică ușoară (discuri): Rumba de Calle și Cântec cuban de Leuona; Cântec indian din „Rose Marie” de Friml (ansamblul Mihail Daja); Dacă revii, tango de Richepin și Tahiti, vals de Poussique; Lied de Pressel și Parafrază pe motivele cântecului „O pasăre cântă în tei” de Eberle (Telef.); Madona mea, vals de Scotti și Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht (Telef.); Fă nani puișorul meu de Dendrino (voce: Jouiou Pavelescu) și La noi acasă de Villnov (voce: Jouiou Pavelescu și C. Antoniu-Cristal).

RADIO-BUCUREȘTI

21.25: MUZICĂ DE CAMERĂ: Quartetul Sarvas (A. A. Sarvas-vioara I. Gh. Serbinov-vioara II-a, C. Apostolescu, violă și G. Jarosevici-violoncel); Quartet op. 12 în mi bemol de Mendelssohn.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.05: Gh. Niculescu-Basu (canto): Arie din „Simone Bocanegra” de Verdi; Arie din „Don Carlos” de Verdi; Cupletele lui Falstaf din „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai; Parada la miezul nopții de Glinka.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giugea, transmis dela restaurantul „Modern”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Conf. economică și socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Concert P. T. T. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.45: Curiozități ★ 17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.55: Praga ★ 18.40: Conf. ★

18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Muzică ușoară, Orh. Radio ★ 21: Seară de Mai ★ 21.15: Muzică ușoară, orh. Radio (Ippolitow-Ivanov, Suk, Massenet) ★ 21.50: Bratislava ★ 22.10-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Căuserie ★ 16.45: Muzică distractivă ★ 17.50: Poezii ★ 18.45: Conf. ★ 19: Scene, lied-uri ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Humor berlinez ★ 21: Muzică distractivă, Orh. Radio. (Fischer, Niemann, Schulenburg, Knuemann, Elsner) ★ 21.40: Reportaj politic ★ 22: Maestrul Haydn. Viața și opera compozitorului ★ 22.45: Reportaj politic ★ 22: Maestrul Haydn. Viața și opera compozitorului ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Concert Orh. și soliști ★ 1-4: Muzică nocturnă din Colonia.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.55: Praga ★ 18.40: Plăci ★ 19: Căuserie ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.25: Mor. Ostrava ★ 21: Kosice ★ 21.15: Mor. Ostrava ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Despre muzicanții veseli ★ 19.20: Povestire ★ 19.35: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: O zi de familie la Milloecker ★ 22: Scenă distractivă cu lied-uri și povestiri ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia) ★ 1: Muzică nocturnă.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert orh. Radio ★ 21.45: Căuserie ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Concert popular ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Praga ★ 17.10: Program variat ★ 17.55: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Mor. Ostrava ★ 21: Tablou folkloristic ★ 21.25: Solo plăci ★ 21.50: Bratislava ★ 22.10: Praga ★ 23.15: Curs germană ★ 23.35-24: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică pentru pian și lied-uri ★ 17: Emisiune la lăsarăa lucrului ★ 19: Muzică de cameră (Brahms, Reger, Debussy) ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Dansul instrumentelor ★ 21: „Grădina sonoră”. Muzică și poezie ★ 22.15: Cabaret radiofonic ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Colonia.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Recital vocal și pian ★ 19: Conf. ★ 19.30: Muzică pentru clavicin, violoncel și melodii ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Jumătate oră cântece ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met., comunicate ★ 21.30: Comedie în 4 acte de Widor ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.50: Salut matinal. ora exactă ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Noutăți, muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45:

A APĂRUT

MAGAZINUL

pe luna Iunie închinat TURISMULUI
cu următorul bogat și variat cuprins:

ROMÂNIA PITOREASCĂ IN IMAGINI

PRIMĂVARĂ ÎNTĂRZIATĂ

Reportaj cu flori, cu veselie și fete frumoase

EROS CĂLĂTOREȘTE

SĂRITURI CE PAR SBORURI

BARBARA HUTTON

Femecea cea mai bogată din lume, moștenitoarea miliardelor Woolworth, devenită mamă, nu cheltuiește astăzi decât 12 franci pe zi.

Amintiri inedite despre Șaliapin

DRAGOSTE LA PRIMA VEDERE

MODA, JOCURI, HUMOR, ETC.

CRAI DE TOBĂ

Textul complet al comediei originale în 3 acte de CONST. COLONAS, jucată pe scena teatrului „Veseli”.

140 pagini, tipărite la Hellogravura
cu sute de fotografii și ilustrații

PREȚUL LEI 25

Căuserie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.15: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică ușoară ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Recital violoncel ★ 20.45: Concert simfonic popular ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert ★ 23: Căuserie ★ 23.10: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Sunete vesele ★ 17.30: Conf. ★ 18: Muzică de balet la plăci ★ 18.30: Convorbiri ★ 19: Actualități muzicale (plăci) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică pentru pian de Beethoven și Schubert ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Bărbierul din Sevilla de Rossini ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

21.10: Comunicate ★ 20.20: Lectii de germană ★ 20.40: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Concert simfonic. Schubert: Simfonie si-minor; Debussy: Cântec; Cassella: Arie; Wagner: Maestrii cântăreți din Nuernberg ★ 23: Conf. ★ 23.15: Selecțiuni de cântece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Concert de lăută și chitară ★ 17: Concert de după amiază. Lortzing, Raff, Marschner, Brahms, Nicolai, Delibes, Rust, Lincke, Lehar, Woelting ★ 18: Ora. met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian. (Glasunow, Scriabin) ★ 19.45: Știri serale ★ 20: Inf. ★ 20.10: Seară festivă veselă ★ 21: Muzică de dans (plăci) ★ 22: „Plutos” comedie de Aristophanes ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Colonia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Cântece după versuri de Rainer Maria Rilke. Max Buettner: Quartet pentru harfă și coarde ★ 17.40: Cărți noi ★ 18: Ora. met. ★ 18.10: Oră variată cu soliști ★ 19.45: Conf. sportivă ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: zicală ★ 21.40: Reportaj politic mondial Tonul face muzical emisiune veselă mu- ★ 22: Concert seral, orh. radio. Orh. și soliști. Opere de Beethoven ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru tineret ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Lectii de limba germană ★ 20.40: Plăci-muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.10: Concert violoncel ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Muzică la plăci ★ 18.25: Poezii ★ 18.37: Conf. ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Căuserie ★ 19.30: Jumătate oră compozitori ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii ★ 21.25: Trans. spectacolului dela Operă. În continuare, jurnalul radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.35: Cântece populare ★ 19.55: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Melodii populare ★ 21.40: Concert coral ★ 22.10: Trans. Praga ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Cărți noi ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.20: Muzică contemporană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Plăci ★ 21: Cântec de seară ★ 22: Orh., cor, soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn. Orh. distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18: Concert ★ 18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.06: Cronica medicală ★ 21.20: Varietăți ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.45: Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Brno ★ 16.45: Conf. ★ 17: Bul. met. bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Brno 17.55: Exerciții de ansamblu pentru sârbătoarea sokolilor ★ 18.25: Pentru copii ★ 18.40: Lectii de germană ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 20.20: Concert de orh. Zeller, Nedbal, Lincke, Dvorak, Balling ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Muzică ușoară ★ 21: Foileton radiofonic ★ 21.15: Muzică recreativă ★ 21.50: Căuserie (Bratislava) ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Poem simfonic op. 34 pentru orh. ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica sport ★ 23.15: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Concert violoncel, pian ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.10: Muzică la lăsarăa lucrului. Orh. Lortzing, Suk, Davidoff, Strauss ★ 19: Conf. ★ 19.15: Claudio Ar-

u cântă-plăci ★ 19.30: Reportaj ★ 20: f., met. ★ 20.10: Barnabas von Geczy ntă-plăci ★ 20.25: „Puterea destinului” eră de Verdi ★ 23: Inf. ★ 23.40: Mu- că nocturnă ★ 1-3: Concert nocturn.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Muzică de came ★ 19.30: Foileton literar ★ 19.45: Mu- că de cameră ★ 20: Cronici și inter- ew-uri ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurna- l vorbit ★ 21: Muzică-plăci ★ 21.30: ian ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: oncert acordeon.

523 m. STUTTGART 100 kw.

Concert de după amiază ★ 19: Sce- a radiofonică ★ 19.30: Actualități, inf. ★ 20.15: Emisiune veselă ★ 21: Piesă atractive cu muzică ★ 22: Muzică di- atractive și de dans (plăci) ★ 23: Inf., et., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și e dans (Colonia) ★ 1-4: Concert nocturn. pera modernă. (Bax, Kattnigg, R. trauss II). Concert solisti. (Mozart, Ver- i Rossini-Respihi, Pfitzner, Blumer, metana, Marx, Graener, Wetz, Rimsky- orsakoff.

40 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert distractiv ★ 19: Muzică plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 0.15: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: entru doamne ★ 21.05: Tineri elvetieni irijează ★ 22.10: Comunicate, progra- ul următor ★ 22.15: Pentru elvețienii n străinătate ★ 22.30: Tablou radio- nic.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucă- rie ★ 9.30: Inf. ★ 9.50: Serviciu reli- os în fața parlamentului ★ 13: Sunete e clopote ★ 13.05: Orh. de țigani Racz ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orh. mili- ar ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tine- tul școlar ★ 18: Conf. ★ 18.30: Muzică e dans-plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: onf. ★ 21: Concert Orh. Operei. Dir. aiter. Mosonyi: Mars; Horvath: Uv.; rkel: Cântec; Bartok: Lied-uri ungare; odalyi: Dansuri; Dohnanyi: Minute mfonice; Liszt: Poem simfonic ★ 22.20: if. ★ 22.45: Concert quartet de coarde ★ 23.45: Conf. ★ 24: Inf. în engleză ★ 05: Inf. în franceză ★ 23.10: Orh. de ti- nani ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Concert-plăci ★ 19.55: Bursa, ul. met. ★ 20: Bul. met., inf. mondiale ★ 20.15: Inf. franceză, cronică sportivă ★ 21: Trans. Paris ★ 21.30: Muzică mi- tară ★ 21.40: Bursa ★ 21.45: Music- all ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Re- portaj ★ 23.20: Concert vocal ★ 23.50: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

13.03: Emisiune de amiază ★ 14: Pau- ★ 16.15: Pentru copii ★ 16.30: Cutia i scrisori tehnice ★ 16.45: Inf. econo- ice ★ 17: Concert de divertisment. stolz, Rust, Lehar, Offenbach, Tirindelli, trauss, Schmalstich, Bortkiewicz, Bu- er) ★ 17.45: Conf. ★ 18: Muzică de dans plăci ★ 19: Causerie sportivă ★ 19.10: Opere pentru pian. (Bach, Mozart, Brahms, Reger) ★ 19.30: Pentru studenți ★ 20: Muzică de cameră, plăci ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Concert de divertis- ment ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Causerie ★ 22.15: Muzică e dans ★ 23: Cântece de Albeniz ★ 3.20: Recital vioară de Soetens. (Leclair, Debussy) ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, nf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.20: Quintet, muzică ușoară ★ 18.45: ort ★ 19: Inf. ★ 19.20: Muzică spa-

Efectul ALIMENTULUI PENTRU PIELE BIOCEL a fost Magic



spune Dr. Marcilla

...a zile vechi cum începeau să dispară cutele și zbărciturile. După două săptămâni arătam cu 10 ani mai tânără. „BioCel” — mi-a zis un medic — este descoperirea unui renumit Profesor dela Universitatea din Viena. Acest BioCel este conținat astăzi în fiecare borcan cu Cremă Tokalon, Culoare Roză, vestita Cremă Pariziană. Intrebuințați această cremă în fiecare seară înainte de culcare, dimineața aplicați Cremă Tokalon, Culoare Albă. Această dă în curând, unui ten palid și ofilit, splendoarea unei noi vitalități de tinerețe: face pielea curată, fragedă, liberă de imperfecțiuni și zbărcituri.

GRATIS. — Orice cititor al acestui ziar poate obține acum o frumoasă cutie de lux conținând Crema Tokalon (atât roză cât și albă) și diferite colorii de Pudră Tokalon. Trimiteți 15 Lei în mărci poștale pentru acoperirea cheltuielilor (poșta, ambalaj, etc.) la adresa Serviciului Publicității TK., secția 24 - C București I. Str. Sf. Ionică No. 8.

niolă din sec. 16-lea ★ 19.40: Conf. ★ 20: Varietăți ★ 20.50: Orgă, muzică usoară ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.35: Muzică sincopată ★ 23.20: Ivette Guilbert, diseusă ★ 23.45: Trio, muzică usoară ★ 0.25: Orh., muzică distractivă ★ 0.30: Plăci americane.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de dans-plăci ★ 16.40: Convorbiri radiofonice ★ 17: Muzică de după amiază din Stuttgart ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Intermezzo la plăci ★ 19.35: Expoziția internațională din Berlin 1938 ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Muzică la plăci ★ 21: Concert orh. distractivă și solisti ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Concert distractiv din Viena ★ 1-3: Muzică nocturnă din Colonia.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Radio edu-

cativ ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Cronică literară ★ 20.50: Causerie științifică ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politică externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Trans. Londra, concert orh. simfonică ★ 21.40: Știri de presă, inf. ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Comedie ★ 0.30: Programul următor.

MARTI

Marti 31 Mai 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Două polci de Poerschmann; Potpuriu din „Studentul cerșetor” de Milloecker și „Liliacul” de Johann Strauss; Valsuri din operele „Dragoste de țigan” de Lehar și „Sânge polonez” de Nedbal.

— Sfatul gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Petrică Motoi: Ariei naționale; Potpuriu de tangouri de compozitori români; Sere-nada de altă dată de Silvestri; Ariei din Judetul Făgăraș; Romante și Ariei naționale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Fantezie din compozițiile lui Anghel Mădăcu; Serenadă de Toselli; Romante și Ariei naționale; Vis de primăvară, vals de Strauss; Povestea ochilor, romanta de Kalman; Romante și Ariei naționale.

15.20: Publicații, Actualități străine: Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Posta tehnică.

19.15: Portrete de compozitori (discuri): DONIZETTI și BELLINI: Uvertură la opera „Don Pasquale” de Donizetti (Orh. Operei Scala din Milano, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Somnambula” de Bellini (voce: Enzo de Muro Lomanto); Ariei din „Favorita” și „Elixirul dragos-tei” de Donizetti (voce: Tito Schipa); Ca-

sta Diva din „Norma” de Bellini (voce: Gina Cigna); Una furtivă lagrima de Donizetti (voce: Joseph Schmidt); Sextetul din „Lucia de Lammermoor” de Donizetti (voce: Galli-Curci, Homer, Beniamino Gigli, De Luca Pinza și Bada); Două arii din „Lucia de Lammermoor” de Donizetti (voce: Guglielmetti).

20.00: Institutul nostru de balneologie, de Prof. Dr. G. Băltăceanu.

20.20: D-ra Maria Marinescu-Moreanu: Muzică franceză: Elegie de Massenet; Cântec indian de Bemberg; Nilul de Xavier Leroux; Aria cântărilor din „Carmen” de Bizet; Arie din „Cidul” de Massenet.

20.45: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirijat de Theodor Rogalski: Scene alsaciene de Massenet; Potpuriu de melodii vieneze de Hruby.

UNIVERSITATEA RADIO

21.30: Ce ne poate învăța marea, de prof. Popovici-Băznoșanu.

21.45: Continuarea concertului: Vals intermezzo de Siede; Dans rus de Bul-lerian; Cântec de leagăn de Friml; Scenă orientală de Rust; Barcarolă de Ceai-kowsky; Vals din baletul „Naila” de De-libes; Andaluză de De Taeye; Nunta broastelor de Beil.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul Cosna.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Trans. dela Opera Comică. In continuare, inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Jumătate oră populară ★ 16.50: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Muzică clasică ★ 17.40: Muzică ușoară, Orh. Radio ★ 18.10: Praga ★ 18.30: Trans. Biserica cehoslovacă, concert orgă ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Causerie în esperanto ★ 19.10: Concert militar ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Kosice ★ 20.50: Praga ★ 22.05: Bratislava ★ 22.55-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestiri ★ 16.40: Lied-uri ★ 17: Concert orh. și soliști ★ 19: Sport ★ 19.20: Muzică serală. (Cor, orgă). Scarlati, Schuetz, Bach, Cornelius, Reger ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Mare serată dansantă. Peter Arco ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică la plăci ★ 1-4: Muzică distractivă din Viena.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.10: Praga ★ 18.30: Recital vioară ★ 19: Emisiune maghiară: pentru lucrători ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Kosice ★ 21.25: Piesă radiofonică ★ 22.05: Concert Orh. Radio ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Căntece de copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Poezii ★ 19.35: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Muzică de cameră. (Beethoven, Pfitzner) ★ 21: Piesă radiofonică de Hans Emil Dits ★ 22: Reportaj sonor ★ 22.15: Conf. ★ 22.35: Seară muzicală variată ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică variată (continuare) ★ 1: Concert nocturn (Viena).

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.30: Muzică de jazz ★ 19.45: Cause-

rie ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Cabaret ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Mor. Ostrava ★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Mor. Ostrava ★ 18.10: Praga ★ 18.30: Refrenuri din filme sonore ★ 18.40: Emisiune germană, pentru lucrători. Inf. sociale ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Muzică ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Kosice ★ 20.50: Conf. ★ 21.05: Kosice ★ 21.25: Praga ★ 22.05: Bratislava ★ 22.55-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de Weber (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Muzică trans. din Breslau ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Marina noastră! piesă sonoră din Kiel ★ 21: Oglinda timpului ★ 21.10: Concert de orh. (Kaun, Koch, Raff, Bit-tner, Nicodé, Gerster, Besch, Anders, El-gar, Strauss) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert nocturn din Viena.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Concert de muzică vieneză ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Recital violoncel și melodii ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met. comunicate ★ 21.30: Trans. dela Opera Comică din Paris ★ 0.30: Inf. în franceză și germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert ★ 12.55: Inițiative rurale ★ 13.05: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli instrumental ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Concert ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.15: Romante rusești ★ 22.45: Evenimentele săptămânii ★ 22.55: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16 Emisiune distractivă ★ 17: Concert de orh. ★ 18.30: Intre zi și noapte în luna Mai, emisiune distractivă în versuri și proză ★ 19: Muzică distractivă Sextet ★ 20: Inf. ★ 20.10: Helge Roswaenge cântă arii de Verdi ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică de dans și din filme sonore ★ 22.15: Concert distractiv din Viena ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Undine, operă de Lortzing (Stuttgart).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Concert de orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Negutătorul din Venetia” comedie în 3 acte de Shakespeare ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Muzică de cameră ★ 16.40: Tineretul și gimnastica ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Intermezzo muzical ★ 19.30: Lectură ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Ne distrăm cu înregistrări proprii ★ 22: Jean Sibelius: Canzonetta pentru orh. de coarde: Serenadă pentru solo vioară și orh.: Vals trist: Simfonia Nr. 7 ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg) ★ 1-4: Concert nocturn (Viena).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert romantic ★ 17.40: Emisiu-

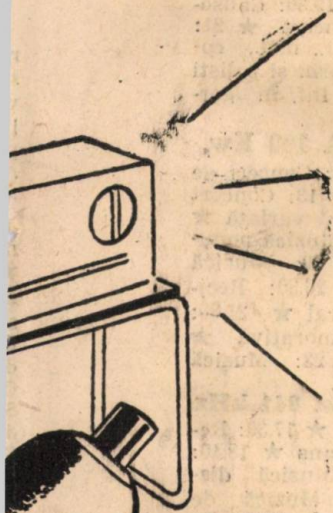


CÂT CÂȘTIGĂ APARATUL D
INLOCUIIND LĂMPILE UZAT
NOUI TUNGSRAM
EXPERTI TUNGSRAM LA M
SPECIALITATE CU FIRMA

ne de primăvară ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Melodii la plăci, apoi lied-uri ★ 19.50: Oră comemorativă săptămânală ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune soldătească ★ 22: Causerie ★ 22.10: Muzică de seară. Orh. Radio. William Brade, Georg Ph. Telemann, Helmut Paulsen, Walter Girnatis ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Din Hamburg ★ 1-4: Trans. din Viena.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Concert ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Requiem german” de Brahms ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.



Expertul
TUNGSRAM
VĂ VA DOVEDI

gratuit



DE RECEPTIE
CU ALTELE
M.
AGAZINELE DE
DISTRIBUTIVĂ

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Melodii ★ 18.30: Cântece ★ 18.45: Conf. ★ 19: Bursa agricolă ★ 19.15: Conf. politică ★ 19.30: Concert violoncel ★ 19.45: Melodii ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: Privighetoarea, operetă de Hirschmann ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci. Arii rusești.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.10: Sonate pentru violoncel și pian ★ 19.40: Discursuri ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. teatrală. In antrac, noutăți de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ★ 19.15: Reportaj ★ 20: Conf. medicală ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Simfonia No. II în re-major de Beethoven ★ 23.25: Muzică re-creativă.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie ★ 16.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 16.25: Conf. ★ 16.35: Intermezzo muzical (plăci) ★ 16.45: Comunicate de după amiază. Orh. și solisti ★ 19.30: Emisiune engleză ★ 20: Inf. ★ 20.10: Sport ★ 20.15: Voci frumoase (plăci) ★ 21.10: Două scene vesele ★ 21.30: Mare serată dansantă variată, pentru tineri și bătrâni ★ 1-4: Muzică distractivă din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Plăci ★ 20.10: Causerie ★ 20.16: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.13: Conf. ★ 21.20: Varietăți ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Mor. Ostrava ★ 16.50: Pentru pedagogi ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Mor. Ostrava ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.30: Cântec pe un poem de Moericke ★ 18.50: Causerie ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.10: Pentru lucrători, actualități ★ 19.20: Herrmann Schrammel ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Muzică ușoară ★ 21.25: Conf. ★ 21.05: Muzică ușoară ★ 21.25: Comedie radiofonică ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Concert de orh. (Bratislava) ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Exerciții de ansamblu ★ 24: Inf. pentru străinătate

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Pentru tinerii auditori ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Recitări ★ 18.10: Concert de după amiază. (Albeniz, Bullerian, Thomas, Delibes) ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Reportaj ★ 20.40: Cabaret la plăci ★ 21.20: Patria germanilor sudeti ★ 22: Revistă politică ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1-4: Muzică distractivă. Orh. de cameră din Viena.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.15: Plăci ★ 19.30: Concert orh. de jazz ★ 20: Bul. hebdomadaire ★ 20.15: Muzică de Fauré și Debussy ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Melodii ★ 21.30: Pian ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Reportaj.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Femea în cântecul popular german ★ 19.30: Actualități, inf. ★ 20.15: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Cum vă place, muzică populară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert distractiv ★ 1-4: Concert nocturn. Undine, operă de Lortzing.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ★ 19.30: Emisiune religioasă ★ 19.55: Sonate Brahms ★ 20.15: Conf. ★ 20.25: Reportaj ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj ★ 22: Muzică ★ 22.45: Conf. ★ 23: Muzică de dans ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

8.45: Reportaj ★ 11.20: Inf. ★ 11.40: Reportaj ★ 13.05: Plăci ★ 13.30: Inf. ★

Pe masa oricărui intelectual se află:

Adeverul Literar și Artistic

*cea mai veche și mai bogată revistă săptămânală.
20 pagini mari ilustrate
la Fotogravură 5 lei.*

14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.35: ★ Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Conf. ★ 18.25: Concert pian ★ 18.50: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Conf. cu plăci ★ 20.30: Concert pian ★ 21: „Viață de soldat” potpouri radiofonice ★ 23: Orh. de jazz Weidinger ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. italiană ★ 0.10: Concert orh. de suflători. Scharroch: Mars; Reissiger: Uv.; Delibes: Fantezie; Szöllösy: Lieduri ungare; Rosenkranz: Potpouri ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Concert plăci. Opere de Berlioz ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. mondiale ★ 21: Music-hall ★ 21.55: Bursa ★ 22: Operetă de Yvain ★ 22.45: „Fanny” suită de Pagnol ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Concert variat ★ 23.55: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

13.03: Emisiune de amiază ★ 14: Pauză ★ 16.15: Povestiri pentru copii ★ 16.35: Revistă de actualitate ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de divertisment. Adam: De-aș fi rege, uv.; Delibes: Suită; O. Strauss: Vals; Cealowsky: Fragment din Dama de pică ★ 18: Recitări. In antrac, programul următor ★ 10: Conf. ★ 19.10: Concert, muzică georgiană ★ 19.45: Recitări ★ 20: Recital pian ★ 20.20: Causerie ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Pentru agricultori: cutia cu scrisori ★ 22.10: Gavote și menuete. Czibulka, Mozar, Lincke Blon, Boccherini, Leoncavallo, Noacek, ★ 22.45: Inf. sportive ★ 22.55: Pauză ★ 23: Finala concursului de pian ★ 24: Notăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.35: Conf. ★ 21: Comedie muzicală ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Muzică distractivă ★ 23.10: Muzică de cameră ★ 0.10: Orh., dans ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Solo instrumente (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.10: Muzică de după amiază (urmare) ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.40: Muzică ★ 19.55: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Muzică de dans ★ 21: Muzică de seară. Th. Demetrescu (pian). Orh. dir. de Karl List. (Gluck, Mozart, Beethoven) ★ 22: Conf. politică ★ 22.15: Muzică de Dvorak, Massenet, Juon. Liszt ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Trio flaut, bratsche și harpă de Debussy ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans din Colonia ★ 1-3: Muzică nocturnă din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Cronica gastronomică ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Conf. ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 21.45: Sep-tembrie, piesă în 4 acte de Coline.

MIERCUR

Miercuri 1 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Fantezie din „Coppelia” de Delibes: Selectiuni din opereta „La Dubarry” de Milloecker: Aur și argint, vals de Lehar și Ploaie de aur, vals de Waldteufel: Ciocărlia.

— Sfatul gospodăresc și medical.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Sub cerul Italiei: Preludiu și Siciliana din „Cavaleria rusticana” de Mascagni (voce: Antonio Melandri și Orch. simf. din Milano, dir. de Lorenzo Malajoli); Tarantella din „Venetia și Neapole” de Liszt (Orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber-Tel.); Fântânele Romei de Respighi (Orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates).

14.05: Citirea Ordinului de zi No. 4.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Printul Igor” de Borodin (orch. simf. dir. de Albert Coates); Selectiuni din „Flautul fermecat” de Mozart (voce: Peter Anders, Martina Wulf, Heinz Nissen-Tel.); Suită din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (orch. filarm. din Viena, dir. de Karl Alwin); Andante din „Simfonia No. V” de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin-Tel.).

15.20: Publicații; Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cărți și reviste.

19.15: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dir. de Const. Bobescu: Uvertura la opera „Marta” de Flotow; Fantezie din „Tosca” de Puccini; Cântec trist de Ceaikowsky.

19.45: Străjeria și activitatea edilitară, de Iulian Peter, primar general al Capitalei.

20.00: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Meditația din „Thais” de Massenet; Lebdă de Saint-Saens; Humoresca de Dvorak; Fantezie din opera „Faust” de Gounod.

UNIVERSITATEA RADIO

20.35: Boalele de femei la băile noastre, de D-na Dr. Medea Niculescu.

20.50: CICLUL BEETHOVEN: PAUL JELESCU-pian: Sonată în la bemol op. 26 (andante cu variațiuni, Scherzo, Mars funebru, Allegro finale).

21.15: Boalele nervoase la băile noastre de Dr. Dem. Paulian.

21.30: „Semnale de pe Marte”, comedie muzicală de Aura Dolejan; Muzica de Eugen Coca.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Iliescu Presneanu, transmis de la restaurantul Teatrelor.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Conf. economică și socială

20: Concert

20.30: Jurnalul radio, met.

21: Inf. italiană

21.15: Conf.

21.30: Concert. Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga

18.40: Conf.

18.50: Plăci

18.55: Inf. locale

19: Muzică ușoară, quintet de salon

19.20: Pentru lucrători

19.30: Muzică ușoară. (Lehar, Semicek, Doerfler)

19.45: Știri de presă

20: Praga

20.25: Film radiofonic

21: Conf.

21.15: Brno

22.55: Praga

23.15: Dansuri la plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf.

16.40: Povestire

17: Muzică distractivă

18.35: Reportaj

18.45-19: Lied-uri

19.35: Reportaj

20: Inf., met.

20.10: Concert orh. și soliști (Mozart, Donizetti, Verdi, Saint-Saens, Thomas, Biezt, Smetana)

22: Ora tinerei Națiuni

22.30: Muzică pentru pian

23: Inf., met., sport

23.15: Gimnastică

23.30: Peter Arco. Orch. Erich Boerschel

1-4: Emisiune veselă muzicală. (Orh., soliști).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.40: Plăci

18.50: Pentru lucrători

19: Emisiune maghiară noutăți literare

19.45: Știri de presă

20: Praga

20.25: Mor. Ostrava

21: Conf.

21.15: Brno

22.55: Praga

23.15: Inf. maghiară

23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Piesă veselă pentru tineret

17: Concert de după amiază

19: Reportaj

19.20: Conf.

19.40: Din întâmplările timpului

20: Reportaj

20.10: Patru scene cu muzică

21: Cântăm și concertăm la lăsarea lucrului

22: Ora tinerei Națiuni: „Nanga-Parbat”

22.30: Muzică (continuare)

23: Inf.

23.15: Intermezzo

23.30: Muzică distractivă și de dans

1: Concert nocturn din Muenchen.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.30: Plăci

20: Recital pian

20.30: Jurnalul vorbit

21: Concert

21.45: Recitari

22: Concert Orh. Radio

23: Jurnalul vorbit

23.10: Folklor

23.30: Invitație la dans-plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga

18.40: Emisiune germană

19.15: Inf. locale

19.20: Pentru lucrători

19.30: Noutăți literare franceze

19.45: Știri de presă

20: Praga

20.25: Mor. Ostrava

21: Conf.

21.15: Ghitta, operetă în 3 acte de Korak

22.55: Praga

23.15: Curs de engleză

23.35-24: Mor. Ostrava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate

16.15: Reportaj

16.25: Muzică variată la plăci

19: Causerie

19.15: Trei frați — trei fagote

19.45: Comunicate

20: Inf.

20.10: Emisiune variată cu muzică

22: Ora tinerei Națiuni. „Nanga Parbat”

22.30: Concert Weber-Pfitzner (plăci)

23: Inf.

★ 23.20: Sportul în Mai ★ 23.35: Trans. Viena ★ 1: Emisiune muzicală variată (din Muenchen).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Muzică de cameră

★ 19: Emisiune economică și socială

★ 19.30: Causerie

★ 20: Inf.

★ 20.30: Concert

★ 21: Inf. în germană

★ 21.15: Inf., met., comunicate

★ 21.30: Concert orh. și soliști

★ 23.30: Inf., met.

★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară

★ 12.15: Concert de amiază

★ 12.45: Causerie

★ 13: Concert

★ 13.30: Inf.

★ 13.45: Muzică variată

★ 14.20: Muzică ușoară

★ 15: Muzică populară

★ 19: Ora copiilor

★ 20: Muzică ușoară

★ 21.15: Causerie

★ 20.30: Recital pian

★ 22: Concert seral

★ 21.30: Inf.

★ 21.45: Seară comemorativă

★ 22.50: Noutăți economice

★ 23: Muzică ușoară

★ 23.30: Ora tuturor.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa

★ 16.35: Plăci

★ 17.30: Reportaj

★ 18: Melodii de dans

★ 18.40: Reportaj radiofonic

★ 19: Muzică distractivă

★ 20: Inf.

★ 20.10: Muzică de Joh. Brahms-Rich. Strauss

★ 20.45: Ecoul serii

★ 21: Oră variată

★ 22: Ora tinerei Națiuni Nange Parbat reportaj

★ 22.30: Din opere de Puccini-plăci

★ 23: Inf., met., sport

★ 23.30: Muzică distractivă și de dans

★ 1-4: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Lectii de engleză

★ 20.40: Plăci-muzică variată

★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio

★ 21.30: Concert de orh.

★ 21: „Moise” operă de Rossini. In continuare jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Pentru tineret

★ 16.30: Ora copiilor

★ 17: Muzică de după amiază

★ 19: Conf.

★ 19.20: Concert

★ 20: Inf.

★ 20.10: Concert seral

★ 22: Ora tinerei Națiuni

★ 22.30: Concert dat de asociatia masculină. Wendel. Schubert. Ambrosius

★ 23: Inf., met., sport

★ 23.20: Cărți noi

★ 23.40: Concert distractiv (Viena)

★ 1-4: Oră distractivă muzicală.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert orh. și soliști

★ 17.40: Reportaj

★ 18: Ora, met.

★ 18.10: Serată variată. Orh. Leo Schneider și melodii distractive

★ 19.45: Reportaj

★ 20: Met., inf., sport

★ 20.10: Muzică virtuoasă. Orh. și soliști. (Sarasate, R. Korsakoff, Rachmaninoff, Debussy)

★ 21: Oră distractivă

★ 22: Ora tinerei națiuni

★ 22.30: Scenă radiofonică de Hellmuth Unger

★ 23: Ora, met., inf., sport

★ 23.20: Intermezzo

★ 23.30: Din orașul cântecelor (Viena)

Concert distractiv

★ 1-4: Emisiune distractivă muzicală. Orh. și soliști.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine

★ 20.20: Lectii de engleză

★ 20.40: Plăci, muzică variată

★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio

★ 21.30: Muzică variată

★ 22: „Vagabonzii pelerini” operetă în 3 acte de Dino Rulli

★ 24: Jurnalul radio

★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.15: Muzică la plăci

★ 17.25: Conf.

★ 17.30: Melodii

★ 17.45: Plăci

★ 17.50: Causerie științifică

★ 18: Recital harpă

★ 18.15: Actualități muzicale

★ 18.30: Conf.

★ 18.45: Causerie medicală

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Orh. Radio ★ 19.15: Concert ★
20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★
21: Cântece populare ★ 21.30: Humor ★
22.30: Arie diverse ★ 23: Știri de presă
★ 23.20: Concert pian.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.45: Intermezzo
★ 19.55: Causerie ★ 20.10: Intermezzo ★
20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică
ușoară ★ 21.30: Comemorarea lui 1
Iunie 1814 ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Cărți noi ★
16.45: Comunicate ★ 17: Sfaturi familiale
★ 17.30: Concert din Stuttgart ★ 19:
Actualități ★ 19.30: Variațiuni de dans
de Paul Hoefler (pian) ★ 20: Inf. ★
20.10: Concert seral. (Orh. solisti) ★ 20.45:
Conf. politică ★ 21: Săptămâna Richard
Wagner. Orh. de cameră. Muzică de: Pa-
lestrina, Mozart, Wagner ★ 21.55: Pauză
★ 22: Ora tinerei Națiuni ★ 23.30: Muzică
contemporană ★ 23.20: Din orașul
cântecelor (Viena) ★ 1-4: Emisiune ve-
selă muzicală. (Muenchen).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială
★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.30: Jurna-
lul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★
21.20: Varietăți ★ 21.26: Plăci ★ 21.30:
Seară teatrală ★ În continuare met., inf.
470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert popular ★ 16.45: Litera-
tură franceză ★ 17: Bul. met., bursa ★
17.05: Comunicate ★ 17.10: Concert Orh.
FOK ★ 18.10: Pentru adolescenți ★ 18.40:
Curs de engleză ★ 19: Emisiune agrico-
lă, inf. economică ★ 19.10: Conf. ★ 19.20:
Orh. de salon ★ 20: Semnal orar, știri
de presă, bul. met. ★ 20.15: Actualități
politice ★ 20.25: Film radiofonic ★ 21:
Conf. ★ 21.15: „Ghitta” o eră de Provaz-
nik ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Inf. ★
23: Semnal orar, știri de presă, cronică,
sport ★ 23.15: Plăci ★ 24: Inf. pentru
străinătate.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Corul feminin cântă
★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Re-
citări ★ 18.10: Muzică de după amiază
(urmare) ★ 19: Cărți noi ★ 19.15: Sla-
gere vechi (plăci) ★ 19.30: Reportaj ★
20: Inf., met. ★ 20.10: Hans Pfitzner.
Wiener Simfoniker, dir. Kabasta ★ 21:
Cântece la lăsarea lucrului ★ 22: Ora ti-
nerei națiuni. „Nanga Parbat” ★ 23.30:
Muzică la lăsarea lucrului (urmare) ★
23: Inf. ★ 23.20: „Din orașul cântecelor”.
Orh. distractivă ★ 1-4: Oră veselă muzi-
cală. (Orh. și solisti).

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Orh. de jazz ★ 19.30: Causerie ★
19.45: Concert ★ 20: Cronici și intervie-
w-uri ★ 20.15: Jazz plăci ★ 20.30: Jurna-
lul vorbit ★ 21: Bolnavul închipuit,
comedie de Moliere ★ 23: Jurnalul vor-
bit ★ 23.10: Concert de jazz.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19:
Cântecul german; Ewald Straesser ★
19.30: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.15:
Despre spiritul aviației germane ★ 20.45:
Plăci ★ 21: Concert distractiv ★ 21.55:
Pauză ★ 22: Ora tinerei Națiuni ★
23.30: Concert ★ 23: Ora, met., inf.,
sport ★ 23.30: Schimb de programe Ger-
mania-Portugalia. Muzică portugheză ★
24: Concert din Viena ★ 1-4: Concert
nocturn. Muzică de Debussy-Ravel-Liszt-
Ceaikovskij III. Muzică distractivă.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Orh. plăci ★ 19.45: Causerie des-
pre plante și animale ★ 20: Reportaj ★

ATELIER SPECIAL pentru repararea vorbitoarelor
dynamice, permanentdynamice, magnetice și paletă liberă
ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE
GĂSIȚI PRETUTINDENI NOUL SELF

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de
unde, se montează ușor, asigură succesul construcției

Ing. T. M. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

20.10: Concert muzică de cameră ★
20.45: Met., inf. ★ 20.55: Muzică engleză
★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 22.10: Mu-
zică distractivă franceză ★ 22.45: Conf.
★ 23.15: Comunicate turistice ★ 23.25:
Program următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.55: Reportaj ★ 13.05: Concert Orh.
Postei ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de ti-
gani ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școli
★ 18: Concert Orh. Politiei ★ 19: Pove-
stire ★ 19.30: Orh. de țigani ★ 20.30:
Trans. dela Opera Regală Ungară ★
23.30: Concert Orh. Radio. În pauză ★
24: Inf. în engleză ★ 0.05: Inf. în fran-
ceză ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Muzică pentru vioară și pian
(plăci) ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf.
mondiale în germană ★ 20.15: Inf. în
franceză, cronică sportivă ★ 20.40: Ra-
dio-Berna ★ 21.55: Bursa ★ 22: Emisiu-
ne teatrală ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf.
mondiale ★ 23.05: Concert de orh. ★ 24:
Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Pentru copii ★ 16.45: Inf. econo-
mice ★ 17: Orh. de salon, din Poznan ★
17.17.45: Conf. ★ 18: Muzică de dans. În
antrac, programul următor ★ 19: Conf.
★ 19.10: Recital alto (Scarlatti, Coupe-
rin, Haendel, Mozart, d'Indy, Frezin,
Boeck) ★ 19.45: Recitări ★ 20: Cântece
populare poloneze ★ 20.20: Causerie ★
20.30: Concert de divertisment ★ 21.45:
Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22:
Causerie ★ 22.10: Concert consacrat mu-
zicei lui Chopin. Barcarolă în fa dieze-
major op. 60; Cinci mazurci; Poloneză;
Tarantelă op. 43 ★ 22.50: Inf. sportive ★
23: Concert Orh. Radio. Coates: Două
rapsodii; Pilecki: Patru cântece popula-
re de leagăn; Granados: Intermezzo;
Wolf Ferrari: Fantezie; Puccini: Frag-
ment din Turandot; Fischer: Trei mi-
niaturi orientale; Dawidow: cântec de
leagăn ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf.
causerie.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Muzică distractivă ★ 18.45: Sport
★ 19: Inf. ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Orgă
★ 20.15: Muzică militară și canto ★ 21:
Slagere muzicale ★ 22: Inf. ★ 22.20:
Conf. ★ 22.40: Varietăți ★ 23.25: Orh. ★
0.15: Orh. dans ★ 0.30-1: Muzică ușoară-
plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

15: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de ca-
meră ★ 17: Concert de după amiază ★
19: Causerie literară ★ 19.15: Concert
distractiv ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Inf.,
met. ★ 20.10: Muzică pentru pian ★
20.30: Filarmonica din Berlin cântă, Dir.
Fielder. (Cornelius, Draesecke, Liszt,
Brahms) ★ 22: Ora tinerei Națiuni

„Nanga Parbat” după documentele ex-
pediției germane în 1934, spre Himalaja
★ 22.30: Emisiune distractivă ★ 23: Met.,
sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45:
Reportaj ★ 24: Din orașul cântecelor
(Viena), orh. distractivă ★ 1-3: Emisiune
veselă muzicală (Muenchen).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Radio edu-
cativ ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Reportaj ★
20.45: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★
21: Politica internă ★ 21.08: Politica ex-
ternă ★ 21.15: Pentru tineret ★ 21.30:
Recital violoncel ★ 22: Seară variată ★
22.30: Inf., știri de presă ★ 23.30: Plăci
★ 23.45: Semnal orar, inf.

JOL

Joi 2 Iunie 1938

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETH
(8.30—9.45)

8.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal;

— Concert de dimineață (discuri):
Marș militar de Schubert; Uvertura 1812
de Ceaikovskij; Mars festiv de Wagner.
— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.45: Închiderea emisiunii.

**13.15: Ora Culturală. Sport. Cota Du-
nării.**
13.25: Concert de prânz (discuri): I.
Muzică simfonică: Uvertură la „Maestrii
cântăreți” de Wagner (orch. filarm. din
Berlin, dirij. de Havemann); Dublu con-

cert în la minor de Brahms (vioară: Jacques Thibaud, violoncel: Pablo Casals).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri) II. Muzică eroică: Simfonia No. 3 (Eroica) de Beethoven (orch. filarm. din New-York, dirij. de Willem Mengelberg).

15.25: Publicații:

18.00: ORA COPILOR:

I. „BASM DE VARĂ”, scenariu radio-fonic de N. Papatanasiu, exec. de Școala primară de fete No. 28, de sub direcția D-nei Elena Cămenită.

Muzica de: Eliza Tilenschi.

Conducerea corurilor: D-na Celia Neicu.

II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități artistice.

19.15: Concert de muzică românească. Orchestra Ionel Giurgea: Arie naționale:

a) Din ochii cari au plâns; b) Nici o fată nu-i frumoasă ca în sat la noi; c) Eu copil și tu copilă; d) Sârba lui Bărlan și Hora lui Ciulei; Mi-e dor de tine, tango de Moscopol și Hora timbalistilor; Cântă, cântă mereu și O rumba de Vasilescu; Vin Mândrută, de Manzatti; De când te-am întâlnit, tango de Misu Zaharia și Lele a dracului mai ești, arie românească; M'a urît Gheorghită al meu, de Mia Braia; Dragoste ce ai cu mine, de PreDESCU; Arie naționale.

20.15: Cultul Eroilor și al oamenilor mari prin străjerie, de G-ral I. Manolescu.

20.30: Concertul Corului Casei de Credit P. T. T. cond. de Gh. Niculescu: Imn Înălțării Domnului de Al. Podoleanu; Ce vii bade târziu de A. Bena; Cătălina de N. Oancea (solo: Stella Ghica); Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; Pui de lei de I. Brătianu; O Românie de T. Teodorescu; Trompetele răsună de G. Musicescu; Pe al nostru steag de Ciprian Porumbescu.

21.00: Atlasul lingvistic al României, de Prof. Th. Capidan.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: C. Stroeescu (voce): Secherezada, suită simfonică de Rimsky-Korsakow.

22.00: Radio-jurnal. Sport.

22.15: Continuarea concertului: Const. Stroeescu (canto) acom. de Orch. Radio. Muzică românească: a) La noi sunt codri verzi de brad de C. Rădulescu; b) Fluerașul de Andreescu-Skeletti; c) Crizanteme de Sabin Drăgoi; d) Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu; e) S'a dus cucul de Brediceanu; Dansuri românești de Paul Constantinescu (Orchestra Radio).

22.55: Concert de noapte (discuri): Muzică românească: Suita în stil românesc pentru pian de C. C. Nottara (pian: Madeline Cocorăscu); Cântecul haiducului de Montia (voce: Lupescu); Rapsodia română No. 1 în la major de Enescu (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugen Ormandy); Ochii tăi de C. C. Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce: Georgewsky-O.); Bătuta: Unde aud cântând și înghetată-i Dunărea de Kiriak (voce: Gh. Folescu); Hora dela vie (nai: Fănică Luca-H.M.V.).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Pentru lucrători ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Cronica turistică ★ 21.30: Emisiune teatrală, apoi inf., met.

A APĂRUT

Nr. 58

MEDICUL NOSTRU

SUMAR:

Bolile sistemului nervos

A MURIT
PROF. GH. MARINESCU

Doctorul Iisus
de Pr. Căp. Dr. POTCAȘ

CIREȘILE

Blenoragia latentă a femeii

EXTRACȚIA MĂSELELOR
FĂRĂ DURERE

16 PAGINI

5 LEI

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.50: Căuserie ★ 17: Praga ★ 17.10: Kosice, concert popular ★ 18.10: Muzică pentru copii ★ 18.40: Cărți și reviste ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21.05: Praga ★ 23.35-0.30: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Lied-uri ★ 16.50: Pentru copii ★ 17.10: Concert distractiv ★ 18.40: Scenă radiofonică ★ 19: Conf. ★ 19.35: Reportaj ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Met. inf. ★ 20.10: Muzică distractivă ★ 21.35: Frumoasa aventură, comedie de Caillavet ★ 23: Inf., met., sport ★ 23: Inf., met., sport ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans, plăci.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18. 10: Mor. Ostrava ★ 18.40: Curs de limba rusă ★ 19. Recital pian ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21.05: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30: Plăci ★ 23.35-0.30: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert de orgă. (Bach, Boehm) ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Reportaj ★ 20.25: Paradisul silezian ★ 21.10: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1: Concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Interview ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.45: Căuserie ★ 22: Concert orch. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci ★ 23.30: Concert Orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 18.10: Mor. Ostrava ★ 18.40: Pentru lucrători. Plăci ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii: teatru și cinema ★ 19.30: Plăci

★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Dansuri slave, Orch. Radio ★ 21.05: O vizită la Școala de arte frumoase ★ ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Praga ★ 23.15: Curs de limba rusă ★ 23.35-0.30: Emisiune în esperanto: Comunicate, Plăci. Comedie radiofonică.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de Chopin ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Lied-uri și povestiri ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.45: Met. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică veselă și de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Breslau ne cheamă! ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1: Concert nocturn din Danzig.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Cronica sportivă ★ 19: Conf. politică ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20: Met., inf. ★ 20.30: Muzică de Victor Hussenmorel, Orch., solisti ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met., comunicate ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf. franceză și germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 7.55: Muzică populară ★ 8.15: Muzică ușoară ★ 8.50: Salut matinal ★ 9: Muzică ușoară ★ 9.45: Slujbă ★ 11.30: Muzică populară ★ 12: Concert de amiază ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 16: Oră comemorativă ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.30: Căntece populare ★ 20: Muzică ușoară ★ 20.15: Cărți și reviste ★ 20.30: Concert Orch. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Recital vocal ★ 22.15: Concert seral ★ 22.45: Căuserie ★ 22.55: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Căntece vesele ★ 17.30: Povestire ★ 17.45: Cărți noi ★ 18: Concert clarinet și contrabas ★ 18.30: Conf. ★ 19: Melodii din opere ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică contemporană ★ 20.45: Conf. 21: Seară variată cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Concert

16.15: Bursa ★ 16.35: Muzică-plăci ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Lied-nocturn muzică de balet.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „No, no, Nanette” operetă de Youmans. În continuare, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Reportaj literar ★ 16.50: Conf. ★ 17: Muzică la plăci ★ 19: Conf. ★ 19.20: Căntecele germanilor sudeti ★ 20: Inf. ★ 20.10: Armata cântă ★ 21: Seară muzicală de primăvară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Poezii ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Concert nocturn din Danzig.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Muzică distractivă pentru pian ★ 17.40: Recitari ★ 18: Met., bursa ★ 18.10: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Intermezzo muzical la plăci ★ 20.30: Scenă radiofonică ★ 21: Concert distractiv (Orh., soliști) ★ 22.20: Concert, trio pian, vioară, viola d'a gamba ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart ★ 1-4: Din Danzig.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Co-

muncate ★ 20.30: Muzică variată-plăci
★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 21: „Lucretia” și „Maria Egiziaca” de Respighi. In continuare, conf., jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Recital vioară ★ 18.30: Melodii ★ 18.45: Conf. ★ 19: Causerie ★ 19.30: Concert de orgă, trans. Schola Cantorum ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Fantezie radiofonică ★ 21.30: Trans. unei comedii ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Ora școlarilor ★ 19.30: Concert coral ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece și melodii populare ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Arie diverse.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Concert muzică ușoară ★ 18.30: Concert, muzică de cameră ★ 19: Conf. ★ 19.45: Muzică de dans ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.35: Seară de opere franceze ★ 23.25: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Conf. ★ 16.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 16.30: Conf. ★ 16.45: Comunicate ★ 16.50: Cărți noi ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Tinerii cântă ★ 18.45: Calendar radiofonic ★ 19.25: Opere de A. von Othengraven ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică distractivă și de dans. (Rossini, Mausz, Bizet, Massenet, Verdi, etc.) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Conf. ★ 20: Radio reportaj ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21.06: Cronica horticolă ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Seară lirică ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Muzică ușoară (Kosice) ★ 16.50: Conf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 18.10: Mor. Ostrava ★ 18.40: Recital vioară ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert Orh. FOK (Kostal, Strauss, Lehrer, Friml, Wagner) ★ 20: Semnal orar, stiri de presă, mul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Muzică ușoară ★ 21.05: Din operele lui Smetana ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Concert Orh. Radio, dir. Jeremias. Jeremias: Uv.: Brahms: Concert si bemol-major op. 83 pentru pian si orh. ★ 22: Semnal orar, inf. ★ 23: Stiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.35: Emisiune în esperanto.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Lied-uri și balade ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Varietăți ★ 21: Seară de opere. Concert distractiv. (Lehar, Suppé, Stolz, Dostal, Strauss, Ziehrer, etc.) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart. (Muzică de balet).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Cronica literară ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orh. Radio ★ 22: Causerie agricolă ★ 22.15: Orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică din opere ★ 19 Reportaj: radiofonic ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.15:

Calea cea mai rapidă pentru a opri indigestia

după Dr. F. B. SCOTT, dela Facultatea de Medicină din Paris, este de a înlătura cauza turburării, — excesul de acid stomacal. Am constatat că aceasta poate fi obținut cel mai bine, luând după mese puțină Magnesia Bisurata.

Acest preparat are cea mai rapidă eficacitate și este cel mai sigur anti-acid corectiv stomacal cunoscut în știința medicală fapt care a fost dovedit de curând prin experimentare cu razele X.

Sfătuiesc pe toți acei dintre Dv. cari suferiți de indigestii, să vă procurați un flacon de Magnesia Bisurata și veti afla că o mică doză va opri durerile de stomac în interval de 2 sau 3 minute.

N. B. — Magnesia Bisurata despre care menționează Dr. Scott, se poate procura la toate farmaciile și drogueriile cu pretul de Lei 75 sau în format mare economic cu Lei 110.—

Voci frumoase-plăci ★ 21: Emisiune veselă muzicală din Frankfurt ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Concert nocturn. Muzică de balet. Rossi. Tritto. Cimarosa. Mozart. Paisiello. Rossini). III) Din opere italiene.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: „Siegfried” operă de Wagner. În pauză, met., inf. ★ 0.25: Programul următor, comunicat.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert ansamblul vocal ★ 13.15: Inf. ★ 14: Concert Orh. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf. pentru gospodine ★ 18: Plăci. Lied-uri ungare ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert orh. Operei. Dir. Fridl. Herold: Zampa. uv.: Gajary: Suită; Ceai-kowsky: Capriccio italian; Moskowski: Dansuri spaniole ★ 20: Pentru agricultori ★ 20.20: Lied-uri sud-americane, acompaniate de pian ★ 20.50: Emisiune teatrală de Ibsen ★ 22.20: Inf. ★ 22.45: Orh. de țigani Csorza ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. italiană ★ 0.10: Muzică de dans-plăci ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Concert plăci ★ 19.55: Bursa, bul. met. ★ 20: Inf. în germană ★ 20.15: Inf. în franceză, cronică sportivă ★ 21: Concert acordeon ★ 21.45: Un sfat pe oră Barii ★ 22: Bursa ★ 22.15: Muzică spaniolă la plăci ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23: Inf. mondiale ★ 24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

13.05: Concert de amiază ★ 14: Pauză ★ 16.15: Causerie ★ 16.30: Cutia cu scrisori ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Concert soliști. (Schubert, Donizetti, Zelen-ski, de Curtis, Strauss-Friedmann) ★ 17.45: Causerie ★ 18: Muzică de dans, plăci ★ 19: Revistă ★ 19.10: Muzică, plăci ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20: Căntece franceze (Franck, Massenet, Debussy, Hahn, Fauré) ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Concert de divertisment din Poznan. In antract, sketch ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Causerie ★ 22.10: Emisiune muzicală ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Căntece populare ★ 23.15: Muzică poloneză de cameră. Moniuszko, Statkowski ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Septet, muzică ușoară ★ 18.45: Sport ★ 19: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Orgă, sopran ★ 20: Coruri, madrigale ★ 20.30: Orh. ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.40: Conf. ★ 22: Inf. ★ 22.20: Pian ★ 22.40: „Tosca” de Puccini cu Beniamino Gigli, act. 2 și 3 ★ 23.20: Conf. ★ 23.45: „Tosca” act. 3 ★ 0.15: Orh., muzică distractivă ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de Verdi-plăci ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.45: Convorbiri și reportaj radiofonic ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Muzică veselă și de dans ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Simfonia Nr. 2 do-major op. 61 de Schumann ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă.

1643 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Matineu clasic ★ 19.30: Bursa ★ 19.32: Causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Un sfert de oră literară ★ 20.40: Lecturi ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Regele Ye-ului, de Lalo ★ 22.30: Inf., stiri de presă ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf.

VINERI!

Vineri 3 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică,

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri): Drăoste neîmpărtășită și Primăvară cât ești de frumoasă de Lincke; Potpuriu din „Zăna păpușilor” de Bayer; Idilă de Lincke și Fierarii satului de Seybold; Potpuriu de slagăre de Spoliansky.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale, Sport. Cota Durnării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Din opere: Uvertură la „Orfeu în Infern” de Offenbach (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Lied din „Giuditta” de Lehar (voce: Richard Tau-

ber-O.); Vals din opereta „Minierul” de Zeller (Telef.); Cântec din „Nunta Janet-
tei” de Massé (voce: Germaine Féraldy);
Potpuriu din operele de Strauss la
Ziehrer (orch. Operei de Stat din Berlin,
dirij. de Schultze-Telef.); Selecțiuni din
opereta „Pona prostul” de Schultze (Tel.)

**14.15: Ora. Mersul vremii, Radio-jur-
nal.**

14.30: Muzică instrumentală (discuri):
Fantezia în do major și Capriccio în
sol minor de Haendel și Trei melodii de
Purcell (clavecin; Yella Pessl); Sonata
de Galuppi și Sonata în sol major de
Boccherini (violoncel: Gilberto Crepax);
Menuet de Mozart și Sequedille de Albe-
niz (Quartetul de harpe Marie-Louise
Casadesus); Serenadă napolitană de
Sgambatti și Cântec de leagăn de Schu-
bert (vioară: Alberto Poltronieri); Marea
poloneză de Chopin (pian: Arthur Rubin-
stein); Hora spiridusilor de Bazzini și
Moto pertuo de Paganini (vioară: Yehudi
Menuhin).

15.20: Publicații. Ecoul zilei.

19.02: Actualități științifice.

**19.15: Muzică de jazz pentru pian, Th.
Sibiceanu:** Vals boston din filmul „Ma-
zurca” de Peter Kreuder; Selecțiuni din
filmele americane; Clape de fildes de
Pauline Albert; Vals de Rube Bloom;
Sunete ritmice, foxtrot de I. Paques.

**19.40: Sonata pentru oboe și pian op.
166 de Saint-Saens (Andantino; Allegret-
to; Molto allegro): M. Furman-oboe și I.
Filonescu-pian.**

**20.0: Solidaritatea socială și națională
prin Străjerie, de Prof. Dr. Șt. Șoimescu.**

**20.15: Quartetul vocal de muzică mo-
dernă „MIHAIL DAIA” (Chirilă Ispas-
tenar, Marin Tocu-tenor, Petre Dimitriu-
bariton, Mircea Buciu-bas, Gilly Stiplo-
sek-ghitară havaiană, Valter Vogel-pian).**
Conducerea muzicală: **Const. Vintilescu:**
Paris, foxtrot de Theo Mackeben și Mir-
cea Alexe; Hai să-ți arăt Bucureștiul
noaptea, slowfox de Ion Vasilescu; Ai să
revii într-o zi, tango de C. Vintilescu;
Rose-Marie, slowfox de Friml și Daia;
Petrușca, foxtrot de Albini; Fă nani pui-
sorul meu, tango de Dendrino; Hai no-
roc, vals tirolez de Mircea Alexe; Cine
te-a mintit, tango de Hans Otten și Mir-
cea Alexe; Spune-mi păpusico, foxtrot de
Vintilescu.

**21.00: Nevoia legalizării muncii în E-
chipe, de Henri H. Stahl.**

**21.20: SEARĂ DE OPERĂ: „DON PAS-
QUALE”, operă bufă în 3 acte de Doni-
zetti (discuri):**

DISTRIBUȚIA:

Don Pasquale	Ernesto Badini
Dr. Malatesta	Afro Poli
Ernesto	Tito Schipa
Norina	Adelaida Saraceni

Corul și Orchestra Operei Scala,
dirij. de Carlo Sabajno.

**In pauza I-a (22.00-22.15): In pesterile
cu minuni ale Bihorului, de Ovidiu Pa-
padima.**

**In pauza II-a (22.50-23.05): Radio-jur-
nal: Sport.**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în
limba germană și engleză.**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18: Plăci ★ 18.45: Concert din Lyon
★ 19.30: Conf. economică și socială ★
20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met.
★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★
21.30: Concert, apoi inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.45: Conf. ★ 17: Pra-
ga ★ 18.05: Inf. culturale ★ 18.10: Con-
cert popular ★ 18.45: Căuserie în dialect



AVENTURA
ROMANE DE ACTIUNE SI PASIUNE

FELIX CELVAL

CAPTIVA IN INSULA VAMPIRILOR



NOU!

PASIONANT!

**Grandioase lupte cu ele-
mentele demonice ale ome-
nirii și naturii. Exotism.
Tainele vieții în ținuturi
neexplorate.**

8 LEI (complex), la chioșcuri și librării

★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★
19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană
★ 19.45: Știri de presă ★ 20.25: Brno ★
22.25: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scene pentru lucrători ★ 17:
Concert distractiv ★ 18.40: Reportaj ★
19: Conf. tehnică ★ 19.20: Conf. ★ 19.50:
Serviciul Națiunii ★ 20: Inf. ★ 20.10:
Reportaj ★ 20.20: Muzică pentru orgă și
soliști ★ 21: Peter Arco. Orh. Erich Boer-
schel ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Quintet
instrumental ★ 23: Inf., met., sport ★
23.35: Muzică distractivă și de dans ★
1-4: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.45: Pentru turiști ★ 17: Praga ★
18.10: Curs de engleză ★ 18.30: Plăci ★
18.50: Inf. sportive ★ 19: Actualități
săptămânale ★ 19.45: Știri de presă ★
20: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21.55: Kosice
★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★
23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19:
Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian ★
19.40: Conf. ★ 19.55: Pentru doamne ★
20: Reportaj ★ 20.10: Farmecul instru-
mentelor ★ 22: Reportaj sonor ★ 22.15:
Pentru germanii din străinătate ★ 23:
Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică
distractivă și de dans ★ 1: Concert noc-
turn din Koenigsberg.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.15: Plăci ★ 19.45: Căuserie ★ 20:
Căntece populare ★ 20.30: Jurnalul vor-
bit ★ 21: Concert ★ 21.45: Joc radiofo-
nic ★ 22.20: Concert Orh. Radio ★ 23:
Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.05: Plăci ★ 18.10: Inf. turistice ★
18.25: Revista săptămânii ★ 18.35: Inf.
teatrale ★ 18.40: Emisiune germană ★
19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucră-
tori ★ 19.30: Noutăți din literatura ce-
hoslovacă ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20:
Praga ★ 20.25: Poveste, adaptare radio-
fonică ★ 21.55: Kosice ★ 22.25: Praga ★
22.30: Kosice ★ 22.55-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★
16.25: Lied-uri la plăci ★ 17: Emisiune
la lăsararea lucrului ★ 19: Din lumea co-
pilului ★ 19.10: Două sonate pentru vio-
loncel ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★
20.10: Concert (Bach, Mozart) ★ 21: Quin-

tetul păstrăvilor ★ 21.10: Valsuri ce ne
încântă. (Weber, Strauss, Hall, Fucik,
Sibelius, Humperdinck, Strauss) ★ 22.15:
Cabaret la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf.
23.30: Muzică distractivă și de dans ★
1: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Conf. politică ★ 19.30: Fantezie ra-
diofonică ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Con-
cert ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf.,
met., comunicate ★ 21.30: Concert Orh.
Radio. Căntece și duo-uri ★ 23.30: Inf.,
met. ★ 24: Concert nocturn.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de
amiază ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Concert
★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară
★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★
18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară ★
19.30: Din filme ★ 20: Concert quartet
de mandoline ★ 20.45: Cunoașteți Bul-
garia! ★ 21: Muzică populară ★ 21.30:
Inf. ★ 21.45: Recital pian ★ 22.15: Mu-
zică ușoară ★ 22.30: Concert nocturn.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Lieduri populare din Ungaria ★ 18.15:
Muzică pian de Chopin ★ 18.30: Despre
Paul Ernst ★ 19: Orh. Hans Rauer cântă ★
20: Inf. ★ 20.10: Muzică de Mozart (plă-
ci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Episod
din viața unui artist, fantezie simfonică
de Berlioz ★ 22: Fantezii vieneze (Vie-
na). Orh. distractivă și soliști ★ 23: Inf.,
met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă
și de dans (Lipsca) ★ 1-4: Concert noc-
turn.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal
orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30:
Muzică variată ★ 22: „Voce în întuneric”
comedie de Vittorio Minnucci ★ 23: Con-
cert vioară și pian ★ 24: Jurnalul radio
★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Concert din Dresda
★ 16.45: Știință și progres ★ 17: Muzică
de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20:
Muzică de fanfară ★ 19.50: Revistă de
seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Lied-uri și
dansuri ★ 21: Muzică din Dresda ★ 23:
Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30:
Muzică distractivă și de dans. (Sopran,
balalaică, fagot) ★ 1-4: Muzică nocturnă
din Koenigsberg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Conf. ★ 16:15: Pauză ★ 16:40: Pozești pentru toți ★ 17: Concert vioară, pian ★ 17:40: Povestire ★ 18: Met., bur-
sa ★ 18:10: Concert de orh. la lăsarea lu-
crului. ★ 19:45: Descriere radiofonică ★
20: Ora, inf., met. ★ 20:10: Farmecul in-
strumentelor. Dir. A. Winter. (Orh., so-
liști) ★ 22: Muzică din sec. al 18-lea ★
23: Ora, met., sport ★ 23:20: Zece minute
pentru pietoni ★ 23:30: Muzică distrac-
tivă și de dans (din Lipsca).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20:30: Mu-
zică variată ★ 21: Semnal orar, comu-
nicate, jurnalul radio ★ 22: Concert de
muzică militară ★ 23: Cronica turistică
★ 23:10: Mic cor polifonic ★ 24: Jurnalul
radio ★ 0:15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Pentru lucră-
tori ★ 19:30: Melodii ★ 19:45: Recital
pian ★ 21:30: Muzică simfonică ★ 23:30:
Jurnalul radio, în met. ★ 23:45: Muzică
la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Plăci ★ 19:15: Concert ★ 20:30:
Ora Națiunii ★ 20:50: Reportaj ★ 21:
Concert Orh. Radio ★ Trans. Zagreb ★
23: Stiri de presă ★ 23:15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20:05: Sport ★ 20:10: Intermezzo ★
20:15: Actualități ★ 20:50: Inf. ★ 21: Bul.
săptămânii ★ 21:20: Concert ★ 21:35:
Causerie ★ 21:55: Concert acordeon ★
22:10: Lecturi ★ 22:25: Cabaret ★ 23:20:
Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Conf. ★ 16:30: Despre călătorii și
pribegii ★ 16:45: Comunicate ★ 17: Con-
cert de după amiază ★ 18:45: Muzică
vocală-plăci ★ 19:30: În dosul culiselor
sportive ★ 20: Inf. ★ 20:10: Farmecul in-
strumentelor ★ 22: Ora soldaților ★ 23:
Inf. ★ 23:15: Muzică de dans-plăci ★ 24:
Viva, Viva la Musica ★ 24:4: Muzică noc-
turnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19:30: Conf. economică și socială ★ 20:
Plăci ★ 20:10: Conf. ★ 20:25: Plăci ★
20:30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Stiri de
presă ★ 21:06: Cronica aeronautică ★
21:20: Varietăți ★ 21:26: Plăci ★ 23:30:
Noutăți ★ 23:45: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16:15: Concert popular. Orh. FOK ★
17: Bul. met., bursa ★ 17:05: Comunica-
te ★ 17:10: Muzică recreativă. (Friml,
Moszkowski, Mascagni ★ 17:35: Quartet
coarde op. 59 Nr. 2 de Beethoven ★
18:05: Inf. sportive ★ 18:10: Tablou fol-
kloristic ★ 18:25: Comunicate ★ 18:35:
Radio agricol ★ 18:45: Inf. în rusă ★
19: Curs de limba rusă ★ 19:20: Concert
de harmonici ★ 20: Semnal orar, stiri
de presă, bul. met. ★ 20:15: Jurnalul
vorbit ★ 20:25: Brno ★ 21:55: Muzică
usoară, Kosice ★ 22: Semnal orar ★
22:25: Jurnalul vorbit ★ 22:30: Muzică
populară ★ 22:55: Inf. ★ 23: Stiri de pre-
să, cronică, sport ★ 23:15: Curse hippice
★ 23:20: Plăci ★ 23:30: Recital pian. So-
nată fa diez major de Scriabine; Dvo-
rak: Temă cu variațiuni op. 36.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16:30: Trans. din sala de
concert (vioară, tenor, pian) ★ 17: Mu-
zică de după amiază ★ 18: Povestire ★
18:10: Muzică (continuare) ★ 19: Tinere-
tul cântă ★ 19:30: Reportaj ★ 20: Inf.,
met. ★ 20:10: Scenă radiofonică ★ 21:
Fantezii vieneze ★ 23: Inf. ★ 23:30: Mu-
zică distractivă și de dans ★ 1-4: Mu-
zică nocturnă.

„CASA DE PE CULME“

Un mare succes de
librărie obține romanul

„Casa de pe culme“

de d-na OLGA MONTA

apărut în editura

„Adeverul“

Carte de subtilă analiză sufle-
tească și de inedite moravuri
ale vieții de sanatoriu, „CASA
DE PE CULME“ situează pe
d-na Olga Monta în rândul
fruntașelor scrisului românesc.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19:15: Plăci ★ 19:30: Concert :pian ★
20: Causerie ★ 20:15: Plăci ★ 20:30: Jur-
nalul vorbit ★ 21: Concert de orh. ★ 22:
Cronică ★ 22:15: Concert de orh. ★ 23:
Jurnalul vorbit ★ 23:10: Plăci ★ 23:25:
Serată dansantă-plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Mu-
zică populară ★ 19:30: Actualități ★ 20:
Inf. ★ 20:15: Dela Rosmarie până la Se-
norita, potpourri radiofonice ★ 20:45:
Prin păduri și câmpuri, un almanah
pentru vânători ★ 21:45: Simfonia No. 8
de Bruckner ★ 23: Met., inf., sport ★
23:20: Conf. ★ 23:30: Muzică distractivă
și de dans ★ 1-4: Concert nocturn. Bună
dispoziție.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19:35: Conf. tehnică
★ 19:45: Plăci ★ 20:15: Conf. ★ 20:45:
Met., inf. ★ 20:55: Oră variată ★ 22:05:
Mozart: Divertisment Nr. 15 în si-major
★ 22:40: Quartet vocal ★ 23: Muzică de
cameră ★ 23:25: Orh. plăci ★ 23:30: Co-
municate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13:05: Concert pian ★ 13:40: Inf. ★
13:50: Recital violoncel ★ 14:30: Concert
orh. ★ 15:35: Inf. ★ 16:15: Reportaj ★
17:15: Pentru tineretul scolar ★ 18: Po-
vestiri ★ 18:30: Concert Orh. Radio ★
19:15: Conf. ★ 19:35: Orh. de țigani La-
katos ★ 20:55: Actul 2 și 3 din „Walki-
ria” de Wagner ★ 23:45: Muzică de dans-
plăci ★ 24: Inf. în engleză ★ 0:05: Inf.
franceză ★ 0:10: Plăci. Lied-uri ungare
★ 1:05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18:30: Pentru doamne ★ 19:25: Cor de
copii ★ 19:55: Bul. met. ★ 20: Inf. mon-
diale ★ 20:15: Inf. în franceză ★ 20:40:
Cântece ★ 21:15: Monoloage ★ 21:55:
Bursa ★ 22: Concert ★ 23: Inf. mondia-
le ★ 23:05: Cronica cinematografică ★
23:15: Muzică de cameră ★ 24: Muzică
de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16:15: Causerie pentru copii ★ 16:30:
Causerie pentru bolnavi ★ 16:45: Inf. e-
conomică ★ 17: Concert orh. ★ 17:45: Re-
portaj ★ 18: Muzică de dans, plăci ★
19: Causerie ★ 19:10: Concert de soliști.
(Cântece, marș, cântec de leagăn, prelu-
diu) ★ 20:20: Causerie ★ 20:30: Concert
de divertisment ★ 21:45: Jurnalul radio
★ 21:55: Causerie ★ 22: Cutia cu scri-
sori agricole ★ 23: Plăci, muzică de altă-
dată ★ 24: Noutăți, inf., met. causerie.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Octet, muzică ușoară ★ 18:45:
Sport ★ 19: Inf. ★ 19:25: Conf. ★ 19:45:
Sonate vioară, pian (Beethoven) ★ 20:15:
Muzică ușoară ★ 21:15: Simfonic B. B.
C., dir. Toscanini, Simfonia Jupiter de
Mozart; Vals de Brahms ★ 22:15: Inf. ★
22:35: Simfonia IX-a de Schubert ★
23:30: Din teatrul rusesc ★ 23:50: Orh.
muzică ușoară ★ 0:30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16:15: Cântece de co-
pii ★ 16:35: O stradă duce prin Germania
★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Po-
vestiri ★ 19:25: Lied-uri contemporane ★
19:40: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf., met.
20:10: Emisiune la lăsarea lucrului ★
21: Ecoul Germaniei ★ 21:15: Muzică de
fanfară ★ 22: „Flitterwochen” comedie
de Paul Helwig ★ 23: Met., sport ★ 23:30:
Muzică nocturnă ★ 23:45: Reportaj ★ 24:
Muzică distractivă și de dans ★ 1-3:
Muzică nocturnă din Koenigsberg.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică de cameră ★ 19: Radio e-
ducativ ★ 19:30: Bursa ★ 19:32: Pentru
doamne ★ 19:50: Actualități literare ★
20: Radio educativ ★ 20:30: Causerie ★
20:59: Semnal orar ★ 21: Politica inter-
nă ★ 21:08: Politica externă ★ 21:15: Me-
lodii ★ 21:30: Etajul 6, piesă în 3 acte și
9 tablouri de Alfred Gehri ★ 23:30: Plăci
★ 23:45: Semnal orar, inf. ★ 24: Concert
nocturn.



Sâmbătă 4 Iunie 1938

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.****ORA DIMINETII**

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Valsuri din „Văduva veselă” și „Contele
de Luxemburg” de Lehar; Fragment de
balet din „Faust” de Gounod; Dans arab
de Ceaikowsky; Potpuriu de slagăre de
Ralph.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale, Sport. Cota Du-
nării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Pot-
puriu de valsuri de Telico (Telef.); Două

cântece din opereta „Inimi în zăpadă” de Benatzky (voce: Greta Keller-Telef.); Blues de Weatherford și Ceai în doi de Youmans (pian: Weatherford); Două cântece din opereta „Cele trei valsuri” de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Fără regret, fox de Tobias și Fox de Brueckner (Telef.); Dansul veveritei de Smith și Polca de Recktenwald.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.

14.30: Muzică spaniolă (discuri): Dansul focului și Dans spaniol de De Falla (orch. simf. dirij. de Pierre Coppola); Madrigal spaniol de Huarte (voce: Tito Schipa); Sevilla și Navarra de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Dans spaniol (voce: Maria Basca-Telef.); Requiebro de Cassado (violoncel: Cassado-Telef.); Cantonetă spaniolă de Alvarez (voce: Tito Schipa); Capriccio spaniol de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

15.20: Publicații. Actualități străine: Radiofonice.

17.30: ORA STRĂJERILOR:

I. Tiberiu Crudu: De vorbă cu străjerii.

II. „In țara Crișurilor”, scenariu radiofonic de Ion Damian, interpretat de Stoil Școalei Normale de Conducătoare din Beiuș Jud. Bihor, de sub direcția D-rei Comandante Maria Grigorescu și conducerea muzicală a D-rei Prof. Olimpia Dumbravă.

III. Știri străjeresti: G. Enescu.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Stațiuni balneare din nordul Ardealului: Borsec, de Dr. I. Borgovan.

19.17: Concert de muzică românească și variată (discuri): Jos pe Mures de Borgovan și S'aide mândruto de Kiriac (voce: Gh. Folescu și corul „Carmen” dirijat de Chirescu); Hora dela Corbeni și Sârba lui douăzeci și doi: Broboada și Sufletul îmi plânge: Zdrobolnica și Târcolul; Lasă-mă să pătimeșc și Am un foc la inimioară (voce: Zavaidoc); Tine caii Nicolae și De dorul tău am plâns odată de Villnov (voce: Petre Alexandru-Cristal); Vîno bădită, bădișor de Covalsky și Smărăndita din Pitesti de Albu (voce: Raul Ionescu); Hora dela Gavana și Sârba din Vălenii de Munte; Vine lelea pe colnic și Horă de Concert de Grigoras Dinicu.

20.20: Educația fizică, sporturile și străjeria, de G. Plagino.

20.35: Muzică ușoară românească. D-ra Victoria Anghel: Pe o mică bancă de Villnov; Cu tine de Albin; Dacă știi de Villnov; Ne-am iubit dela Brașov la Sinaia de Citov; Dacă nu te cunoșteam de Constantinescu; Te iubesc de Mirea.

21.00: Posta Radio.

21.15: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la „De asi fi rege” de Adam; Amintiri din Moscova de Wieniawsky (vioară: Gall); Scrisoare către Manon de Gillet; Romantă de Ceaikowsky; Troica de Ceaikowsky; Elegie de Ceaikowsky; Conzonetă de Ambrosio; Romantă în fa major de Beethoven; Fantezie din opera „Faust” de Gounod.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Luxandra Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.45: Causerie ★ 20: Melodie ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert simfonic Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.05: Bratislava ★ 17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Actualități ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Cântece populare ★ 19.25: Pentru lucrători ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Știri de presă ★ 20-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Recitări ★ 16.30: Cântece și povestiri pentru copii ★ 17: Concert Orh. ★ 19: Povestiri pentru tineret ★ 19.30: Sport ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: O odă variată la plăci ★ 21: Seară variată ★ 23: Inf., sport ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Sport ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă și distractivă, orh.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.15: Sfârșit vesel de săptămână ★ 17: Praga ★ 17.05: Continuarea emisiunii vesele ★ 17.45: Praga ★ 17.50: Kosice ★ 18.35: Actualități ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Actualități culturale ★ 19: Pieșă radiofonică ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 21: Causerie ★ 21.15: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Povestire ★ 16.50: Oră camaraderască ★ 17: In lumea îndepărtată. Melodii populare ★ 19: Conf. ★ 19.20: Pentru tineretul german ★ 19.30: Muzică virtuoasă instrumentală-plăci ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Ora tineretului ★ 21: Muzică de dans ritmică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Sport ★ 23.45: Scenă radiofonică ★ 0.30: Muzică la plăci. (Barnabas von Geczy) ★ 1: Muzică nocturnă și distractivă.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.15: Orh. de salon ★ 19.45: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Radio cabaret ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Cântăreți și pianisti-plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Conf. ★ 20: Praga ★ 20.20: Scepte radiofonice ★ 21.15: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 17: Emisiune veselă de călătorie ★ 19: Oră camaraderască ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune variată ★ 20.45: Revistă ★ 21: Muzică de dans din vremea bunicii ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 3: Muzică nocturnă și distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Conf. politică ★ 19.30: Curs de franceză ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Inf., comunicate, ora exactă ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Soli de instrumente ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.25: Muzică ușoară ★ 14.40: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Muzică de cameră ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.30: Jazz ★ 19.45: Muzică populară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Recital vioară ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Evenimentele săptămânii ★ 22.40: Muzică ușoară ★ 23.30: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Toate câmpiile

sunt verzi... cântece vesele de vară ★ 16.45: Varietăți ★ 17: Concert orh. și solisti ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică veselă din opere (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Lied-uri și marsuri soldătești ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 3-4: Melodii vesele (Stuttgart).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronica turistică ★ 21.30: Muzică variată, orh. Radio ★ 22: „Lucretia” și „Maria Egiziaca” de Respighi. In continuare, muzică de dans, jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Reportaj ★ 16.30: Muzică de după amiază ★ 16.50: Ora, met. ★ 17: Concert orh. și solisti ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Barnabas von Geczy. muzică de dans (plăci) ★ 19.50: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la titeră ★ 21: Emisiune veselă din Viena ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 3-4: Muzică nocturnă din Breslau.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Concert de Orh. ★ 19: Ora, met., bursa ★ 19.10: Concert variat ★ 19.45: Actualități ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Muzică populară vieneză, plăci ★ 21: Seară variată ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă și distractivă din Breslau.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.40: Trans. pentru agricultori ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronica turistică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Veritabilul gentilom” comedie de Zuccoli. ★ 22.35: Varietăți ★ 23.35: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.30: Concert orh. ★ 19.30: Ansamblul vocal, dir. Potorjinsky ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Program sonor săptămânal ★ 1.15-2 Trans. unei opere comice. In continuare, jurnalul radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Melodii populare ★ 18.50: Plăci ★ 19.45: Concert pian ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Pele-mele ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Interview ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 22.15: Sketch radiofonic ★ 22.45: Muzică recreativă ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Convorbiri și povestiri ★ 16.45: Comunicate ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.10: Muzică pentru quartet de coarde ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune distractivă, sextet ★ 21: Causerie cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 3-4: Muzică nocturnă și distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.45: Conf. economică și socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.12: Plăci ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană. Apoi, muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Bratislava ★ 17: Bul. met. ★ 17.05: Bratislava ★ 17.45: Comunicate ★

17.50: Pentru copii ★ 18.40: Radio agricol, inf. economice ★ 18.50: Pentru Industrie și Comerț ★ 19.05: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert Orh. FOK ★ 20: Semnal orar, stiri de presă, bul. met. ★ 20.20: Concert de muzică militară ★ 21: Conf. ★ 21.15: Program popular variat ★ 22: Semnal orar, inf. ★ 23: Stiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. cafeneaua Lloyd, orh. de salon.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: „Regele Laurin” feerie de Hugin ★ 17: Concert de călătorie ★ Orh., solisti ★ 19: Conf. ★ 19.20: Franz Voelker cântă (plăci) ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Sfârșit vesel de săptămână, Concert, muzică de: Smetana, Strauss, Schroeder, Kreuder, Zander, H. by, Strauss ★ 21: Reportaj cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă și distractivă (Breslau).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.45: Melodii de Chausson ★ 20: Cronici și interview-uri ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică belgiană.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Plăci ★ 17: Concert de după amiază. Orh. și solisti ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Inf., calendar radiofonic ★ 20.15: Muzică de dans plăci ★ 21: Emisiune în dialect ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Concursul modei ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn, muzică distractivă și de dans.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Sunete de clopote ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Un sfert de oră film, causerie ★ 20.45: Inf., met. ★ 20.55: Concert distractiv ★ 22.30: Concert sextet radio ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 24: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Reportaj ★ 13.45: Inf. ★ 14: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tine-ret ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lied-uri ungare cu acompaniament de orh. ★ 19.50: Conf. ★ 20: Orh. de jazz ★ 21: Comedie de Kalman Toth ★ 22.10: Inf. ★ 22.30: Concert Orh. dir. Raiter, Rossini: „Cenușăreasa” vv.; Szabados: Scherzo din balețul „Vioara”; Poldini: Suită; Novaki: Scherzo; Mikus-Csak: Elegie; Zador: Balet; Rimski-Korsakow: Suită; Polgar: Trei liederuri ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 0.10: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.05: Concert variat-plăci ★ 19.55: Cronica filatelică ★ 20: Bul. met. inf. mondiale ★ 20.15: Inf. franceză ★ 20.55: Jumătate oră luxemburgheză ★ 21.30: Music-hall ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23: Inf. mondiale ★ 24: Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 19: Programul următor ★ 19.10: Recital vocal ★ 19.45: Un sfert de oră poetică ★ 20: Recital violoncel. (Weber, Chopin) ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21: Pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Pentru agricultori, causerie ★ 22.10: Muzică de dans ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: O oră surprize ★ 24: Noutăți jurnalul radio, met., inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.45: Muzică militară ★ 20.30: Noapte în oras ★ 21: Music-hall ★ 22: Inf. ★ 22.20: Reportaj din America ★ 22.35: Piesă radiofonică ★ 23.15: Orh., sopran ★ 0.15: Orh., muzică ușoară ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Sfârșit vesel de săptămână (plăci) ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Perpetum mobile ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Muzică de dans din vremea bunicii ★ 23: Met., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă și de dans (Breslau).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.25: Cronica teatrală ★ 19.35: Cause-rie ★ 19.45: Conf. ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Cronica hippică ★ 20.55: Săptămâna sentimentală ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Poezii ★ 22.10: Varietăți ★ 22.50: Inf., cronică ★ 23.05: Concert simfonic ★ 23.35: Program sonor ★ 24: Orh.



Duminică 5 Iunie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Bagadela, uvertură de Rixner; Cortegiul de nuntă al cenușăresei de Dicker și Parada piticilor de Noack; Selecțiuni din „Casanova” de J. Strauss; Pe valuri, vals de Rosas și Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Hora Boldenilor și Sârba lăutarilor.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. H. Roventia.

IV. Muzică religioasă (disc): Doamne Isus Christoase, de Cucu (corul Domnița Bălăsa, cond. de L. Chirescu).

ORA SATULUI

11.30: Nevoia legalizării căminelor culturale, de Em. Bucuța.

11.45: Muzică populară. Taraful Ioniță Bădiță: Doina din Ardeal (voce: Ioniță Bădiță); Aseară pe vreme rea (voce: Gică Bădiță); Hora Învățătorilor din Ialomița; La fântânița din plaiu (voce: Marita Bădiță); Sunt flăcău ca or-și care; Sârba Doctorului Păun de la Copăceni (voce: Ioniță Bădiță).

12.15: Sfaturi pentru gospodari.

12.30: Continuarea concertului: Solo de tambal de Marin Gligore; Pitulice mută-ti cuiubul (voce: Matilda Cărligel); Nimeni n-o mai fi ca mine; Orieneaua; Bătă-te crucea de Jiu (voce: Gică Ioniță Bădiță); Doină oltenească (voce: Matilda Cărligel); Sârba lui Gheorghe Rusu din Constanta; Am în vale patru boi (voce: Ioniță Bădiță); Hora dela Brădet cu pauze și întrebări de Ioniță Bădiță.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orch. Vasile Ju-lea: Arie naționale; Seductie, boston; Te chiamă iubirea, tango de Blejan; Mă urit Gheorghită al meu, cântec popular de Mia Braia; Doamnă să nu răzi de mine, slowfox de Romeo; Leana mea; Cucurig de la pădure și Brăulețul oltean; De ti-am greșit îți cer iertare, romantă; Arie oltenesti.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Arie populare din Oltenia; Adio clipe-fericite, romantă; Doine și Jocuri din Ardeal; Imi pari o figură cunoscută, tango de Andreescu; Tango de Vasile-scu; Auzii o vorbă aseară, cântec popular de Boldeanu; Leliță floare și Horă; Arie naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.15: Concertul Fanfarei Reg. 4 Ro-siori „Regina Maria”, cond. de Lt. Juncu: Marsul Reg. 4 Rosiori „Regina Maria” de Cutrupi; Vals de Johann Strauss; Do-rul românului, potpuriu național de Lă-zărescu.

19.45: Educația străjerească prin cre-dință, familie și națiune, de P. C. S. Ni-colae Colan, Ministrul Educației Națio-nale.

20.00: Concert Johann și Josef Strauss. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; canto: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie: Uvertură la „Liliacul” de Jo-hann Strauss; Arie din „Liliacul” (voce: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie); Dynamidele-vals de Josef Strauss; Rândunelele satului-vals de Jo-sef Strauss (voce: D-na Antoinette Tran-dafirescu-Eremie); Povestiri din pădu-rea vieneză de Johann Strauss (voce: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie); Aquarele-vals de Josef Strauss; Voci de primăvară-vals de Johann Strauss (vo-ce: D-na Antoinette Trandafirescu-Ere-mie); Tric, trac-polca de Johann Strauss.

21.00: Radio-jurnal.

21.10: Continuarea concertului: Fante-zie din opereta „Războiul vesel” de Jo-hann Strauss.

21.30: TEATRU: „GELOZIE”, piesă ra-diofonică de Elena Hasnas.

22.05: Muzică distractivă (discuri): Două cântece din filmul „Ave Maria” de Melichar (Telef.). Dacă ași asculta nu-mai inima de Lattes și Draostea ta-vals de Jurmann-Kaper (voce: Tino Rossi-C.); Selecțiuni de melodii din filme pentru pian (Telef.); Două foxtroturi din filmul „O zi printre neamurile pământului” de Kahn; Tango din filmul „Raza de soare” de Buday și Noți romantice din filmul „Boccaccio” de Doelle (Telef.); Selecțiuni de foxtroturi: Vals pe motive din opere-ta „Dragoste de tigan” de Lehar și Vals de Petras (Telef.); Sudamericanul Joe-rumba de Friend și Campesina, rumba de Lucchesi (O.).

23.00: Rezultatele sportive de Radu Va-silescu.

23.15: Muzică variată (discuri): Uver-tură „Grota lui Fingal” de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech-Telef.); Sarabandă și Allegretto de Corelli-Kreisler și Menuet din Quartetul No. 13 de Mozart (Quart. Poltronieri); Idila lui Siegfried de Wagner (orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Scherzo din „Romeo Julieta” de Berlioz (orch. Conservatorului, diriji. de Pierre Coppo-la).

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri):

Posturi pe unde scurte

PARIS MONDIAL

I. 9 —12 25,24 m.
II. 13 —18 19,68 m.
III. 19.15—1 25,24 m.
IV. 1.15—3.15 25,60 m.

DUMINICĂ 29 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica cinematografică ★ 15.10: Reviste și periodice ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Retrans. ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Concert-plăci ★ 2: Inf. franceză.

LUNI 30 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Conf. ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Cronica ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Sketch radiofonic ★ 16.30: Melodii ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Cronica ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

MARTI 31 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Căuserie muzicală ★ 15.10: Conf. ★ 15.40: Muzică la plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

MIERCURI 1 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Căuserie economică și socială ★ 15.10: Conf. ★ 15.30: Concert simfonic ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Concert, muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

JOI 2 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40:

Inf. italiană ★ II) 12: Concert plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica internațională ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert, muzică de cameră ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Plăci ★ 19.45: Conf. jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 23.45: Inf. portugheză.

VINERI 3 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Conf. ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert P.T.T. ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Actualități ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Văduva veselă, operetă de Lehar ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză.

SĂMBĂTĂ 4 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.45: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Sketch radiofonic ★ 16.30: Căntece ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 6—8.15 16.86 m., 19.76 m. 19.82 m.—25.53 m. — 31.55 m.
II) 11—14.57 13.97 13.97 16.86 19.78 —9.82
III) 14.57—18 13.93 13.97 16.86 19.76 19.82 —25.53.
IV) 18.20—22 16.86 19.60 25.52 31.55
V) 22.15—24 19.76 19.82 25.52 31.55
V) 0.20—2.30 19.50 25.53 31.32 31.55

DUMINICĂ 29 MAI 1938

I) 6: Slujbă ★ 6.50: Orh., contra-alto, pian, cor ★ 7.15: Reportaj ★ 7.45: Inf. ★ II) ★ 11.45: Lectură ★ 12: Lied-uri, pian ★ 12.30: Orh. tenor, din opere ★ 13.30: Slujbă ★ 14.20: Muzică pian. Mendelssohn ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Orh., contra-alto, pian ★ 15.25: Din „Cymbelina” de Shakespeare ★ 16.05: Contraalto, pian ★ 16.45: Inf. ★ 17.10: Slujbă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Orh., muzică variată ★ 19.15: Orgă ★ 19.35: Cântec de pășărele ★ 19.50: Intermezzo muzical ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Pian ★ 21.05: Orh., cor ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Conf. ★ 23.05: Lied-uri ★ 23.15: Sextet, muzică ușoară ★ 23.45: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Slujbă ★ 1.10: Quartet, coarde de Dvorak.

LUNI 30 MAI 1938

I) 6: Noaptea în oraș ★ 6.30: Muzică ușoară ★ 6.50: Conf. ★ 7.05: Orh., bariton, muzică engleză ușoară ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Din comedii muzicale ★ 12.05: Versuri, proză, căntece, despre grădină ★ 12.45: Quintet, muzică ușoară ★ 13.15: Sport ★

13.30: Conf. ★ 13.45: Orh. ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Noaptea în oraș ★ 15.30: Din opere ★ 15.40: Conf. ★ 16: Coruri ★ 16.30: Sonate violoncel, pian ★ 17: Inf. ★ 17.20: Comedii muzicale ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Varietăți ★ 20.20: Lied-uri sopran ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 21: Orh. ★ 21.20: Sport ★ 21.35: Muzică sincopată ★ 22: Pauză ★ 22.35: Orh., contraalto, pian ★ 23: Dans ★ 23.30: Conf. ★ V) 0.20: Simfonie (Mozart, Beethoven, Schubert) ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orh.

MARTI 31 MAI 1938

I) 6: Conf. ★ 6.30: Varietăți ★ 7.30: Conf. ★ 7.45: Intermezzo muzical ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Orgă ★ 12.15: Reportaj ★ 12.45: Căntece ★ 13: Sport ★ 13.15: Sonate, vioară, pian, Fauré, Brahms ★ 14: Două plane ★ 14.15: Cântec pășărele ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Orh. ★ 16: Conf. ★ 16.15: Chitare ★ 16.30: Melodii și române ★ 17: Inf. ★ 17.20: Acordeon, pian ★ 17.30: Reportaj. IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Simfonic, solo pian. (Simfonia Nr. 27 de Mozart; Concert Nr. 4 în sol de Beethoven; Simfonia 6-a de Schubert) ★ 20: Vaudeville ★ 20.30: Quintet ★ 21: Conf. ★ 22.10: Sopran vioară ★ 21.45: Sport ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Căntece studentești ★ 23.10: Antologia grădinii ★ 23.40: Muzică ușoară. V) 0.20: Conf. contradictorie ★ 0.40: Varietăți ★ 1.10: Marșuri ★ 1.20: Sport ★ 1.30: Programele viitoare ★ 1.40: Inf. ★ 2: Muzică de cameră.

MIERCURI 1 Iunie 1938

I) 6: Piesă radiofonică ★ 6.20: Conf. ★ 6.30: Quartet coarde C. Franck ★ 7.15: Conf. ★ 7.30: Din scenele londoneze ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Varietăți ★ 12.45: Quartet coarde Mozart ★ 13.15: Piesă polististă ★ 13.40: Orh. ★ 14.25: Inf. III) 14.47: Inf. ★ 14.50: Reportaj ★ 15.15: Orh. ★ 16.15: Program distractiv ★ 17: Inf. ★ 17.20: Plăci ★ 17.40: Cronica externă. IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Coruri studentești ★ 19.15: Muzică din 1937 ★ 19.45: Cronica externă ★ 20: Slagere muzicale ★ 21: Poezii și muzică pentru soldați ★ 21.35: Sport ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Sport ★ 23.15: Reportaj ★ 23.45: Cronica externă. V) 0.20: Conf. ★ 0.40: Slagere muzicale ★ 1.40: Inf.

JOI 2 Iunie 1938

I) 6.20: Program distractiv ★ 6.45: Cronica externă ★ 7: Orh. 7.30: Sport ★ 7.50: Inf. II) 11.45: Orh. ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Piesă radiofonică ★ 13.20: Coruri studentești ★ 13.55: Pian ★ 14.15: Cronica externă ★ 14.30: Inf. III) 14.57: Inf. 15: Muzică militară, bas ★ 15.30: Varietăți ★ 16: Piesă radiofonică ★ 16.20: Dans ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Plăci. IV) 18.40: Reportaj ★ 19.10: Muzică ușoară ★ 19.30: Orh. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Varietăți ★ 20.25: Introducere la 20.30 „Tosca” actul I. ★ 21.20: Reportaj ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Intermezzo muzical ★ 22.40: Introducere la 22.45: „Tosca” actul 3 ★ 23.20: Căuserie ★ 23.40: Varietăți. V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Poezii și muzică pentru soldați ★ 1.40: Melodii și române ★ 1.40: Inf. ★ 2: Muzică spaniolă.

VINERI 3 Iunie 1938

I) 6: Simfonic, solo pian ★ 7.20: Conf. ★ 7.40: Programe viitoare ★ 7.50: Inf. II) ★ 11.45: Poezii și muzică pentru soldați ★ 12.20: Dans ★ 12.40: Căuserie ★ 13: Simfonic (Mozart, Beethoven, Schubert) ★ 14.20: Programe viitoare ★ 14.30: Inf. III) 14.52: Inf. 14.55: Sport ★ 15.10: Conf. ★ 15.30: Varietăți ★ 16.30: Piesă radiofonică ★ 17: Inf. ★ 17.20: Sport ★ 17.50: Programe viitoare. IV) 18.20: Inf. ★ 18.45:

Conf. ★ 19.05: Program distractiv ★ 19.50:
 Programe viitoare ★ 20: Reportaj ★ 20.15:
 Simfonic B. B. C., dir. Toscanini. Simfo-
 nia „Jupiter” de Mozart; Vals de Brahms
 ★ 21.15: Sport ★ 21.30: Reportaj ★ 22:
 Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Dans ★ 23.20:
 Reportaj ★ 23.50: Programe viitoare. V)
 0.20: Conf. ★ 0.35: Orh. muzică ușoară ★
 1.20: Sport ★ 1.30: Programe viitoare ★
 1.40: Inf. ★ 2: Muzică de cameră.

SÂMBĂȚĂ 4 Iunie 1938

I) 6: Reportaj ★ 6.30: Sport ★ 6.45: Mu-
 zică militară, bariton ★ 7.40: Cronica Lon-
 dreii ★ 7.50: Inf. II) 11.45: Program dis-
 tractiv ★ 12.30: Piesă radiofonică ★ 12.55:
 Muzică engleză, sopran, pian ★ 13.20: Cro-
 nica Londrei ★ 13.30: Orh. slăgere ★ 14.30:
 Inf. III) 14.57: Inf. ★ 15: Reportaj ★ 15.15:
 Orh. bariton ★ 16: Reportaj ★ 16.30:
 Orh. țigani ★ 17: Inf. ★ 17.25: Orh., dans.
 IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Muzică militară ★
 19.30: Noaptea în oraș ★ 20: Music-hall ★
 21.10: Orh. dans ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf.
 ★ 22.40: Program distractiv ★ 23.25: Conf.
 23.45: Vioa. V) 0.20: Noaptea în oraș ★
 0.50: Lied-uri, sopra-și ★ 1.10: Varietăți ★
 1.30: Sport ★ 1.40: Inf. ★ 2.05: Orh. țigani.

ZEESSEN

I) 7—13 31.38—19.74
 II) 13—19 19.74—31.45—16.89
 III) 18—23.20 25.49—19.85—49.83
 IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 29 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică de Dumini-
 că ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică de Duminică
 ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Concert
 simfonic ★ 10.30: Muzică de fanfară ★
 10.45: Concert ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Mar-
 șuri noi și vechi ★ II) 13: Concert dis-
 tractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distrac-
 tiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15:
 Concert ★ 15.30: Dialog clasic ★ 16: Inf.
 ★ 16.15: Dansuri și lied-uri ★ 17: Concert
 R. Strauss ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45:
 Muzică veselă de seară ★ 18.15: Lied-uri de
 copii ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică de
 seară ★ 19.15: Seară de Duminică ★ 19.30:
 Muzică de fanfară ★ 19.45: Inf. ★ 20: Con-
 cert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert ★ 22.45:
 Ecoul sportiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Salu-
 tări ★ 24: Cântec de copii ★ 0.30: Muzică
 de fanfară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert de
 Duminică ★ 2.15: Ecoul sportiv, inf. ★ 2.30:
 Concert ★ 3.15: Inf., sport.

LUNI 30 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Emisiune veselă ★
 8: Inf. ★ 8.15: Emisiune veselă ★ 8.50: Sa-
 lutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30:
 Cântec de copii ★ 10: Club of Nations ★
 11.15: Sport ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert de
 orh. ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf.
 ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salu-
 tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Plăci ★ 15.45: E-
 cou sportiv ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★
 16.30: Muzică de fanfară ★ 16.45: Oră dis-
 tractivă ★ III) 17.40: Cântec popular ★
 17.45: Muzică festivă ★ 18.30: Lied-uri de
 Schumann ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Mu-
 zică festivă ★ 19.45: Inf. ★ 20: Pentru
 Africa ★ 20.45: Lied-uri de Wolf ★ 21: Inf.,
 ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică pentru
 pian ★ 22: Causerie-plăci ★ 23: Inf. ★ IV)
 23.50: Cântec salutări ★ 0.45: Inf. ★ 1:
 Marșuri noi și vechi ★ 2.15: Inf., ecoul
 Germaniei ★ 2.30: Causerie-plăci ★ 3.15:
 Inf., ecoul Germaniei.

MARTI 31 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv
 ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert distractiv ★
 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★
 9.30: Oră distractivă ★ 10.30: Muzică pen-
 tru pian ★ 11: Lied-uri de Schumann ★
 11.15: Muzică de fanfară ★ 11.20: Inf. ★
 11.45: Muzică populară ★ 12: Oră patrio-
 tică ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf.
 ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salu-
 tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Conf. ★ 16: Inf.,
 ecoul Germaniei ★ 17: Concert ★ III) 17.40:
 Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15:

Familia fericită ★ 18.30: Muzică de fanfară
 ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă
 ★ 19.15: Sonate pian și lied-uri de Schliepe
 ★ 19.45: Inf. ★ 20: „Mantia” operă de Pu-
 ccini ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30:
 Concert opere ★ 22.45: Muzică populară
 ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări
 ★ 24: Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1:
 Concert de opere ★ 1.15: „Mantia” operă
 de Puccini ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★
 2.30: Muzică pentru pian ★ 3: Muzică de
 fanfară ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★
 3.30: Sonate pian ★ 4: Inf.

MIERCURI 1 Iunie 1938

I) 7.05 Cântec ★ 7.10: Muzică pentru toți
 ★ 8 Inf. ★ 8.15: Muzică pentru toți ★ 8.50:
 Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei
 ★ 9.30: Vesela familie ★ 9.45: Lied-uri de
 Hugo Wolf ★ 10: Proram după dorința au-
 ditorilor ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12:
 „Mantia” operă de Puccini ★ II) 13: Con-
 cert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert
 distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★
 15.15: Causerie la plăci ★ 16: Inf. ★ 16.15:
 Ecoul Germaniei ★ 16.30: Prin opere noi
 și vechi ★ 17.45: Causerie ★ III) 18.15: Re-
 citări ★ 18.45: Concert pian ★ 18.45: Salu-
 tări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului
 ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Causerie ★
 20.45: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul Ger-
 maniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Scenă ra-
 diofonică ★ 22.15: Muzică dans ★ 23: Inf.
 ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Ora copiilor ★
 0.15: Muzică la lăsarea lucrului ★ 0.45: Inf.
 ★ 1: Scenă radiofonică ★ 1.30: Muzică de
 dans ★ 2.15: Inf. ★ 3: Tineretul cântă ★
 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.45: Plăci ★ Inf.

JOI 2 Iunie 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf.
 ★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf.
 ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Prin ope-
 re noi și vechi ★ 10.45: Muzică de dans
 ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Muzică
 din opere ★ II) 13: Concert distractiv ★
 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (urma-
 re) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15:
 Conf. ★ 15.45: Concert pian ★ 16: Inf. ★
 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Sonate pian
 și lied-uri de Schliepe ★ 16.45: Conf. ★ 17:
 Scenă radiofonică ★ 17.30: Recitări ★ 17.45:
 Muzică la orgă ★ III) 17.45: Muzică la lă-
 sarea lucrului ★ 18.15: Convorbire ★ 18.30:
 Lied-uri de Bruno Wild ★ 18.45: Salutări
 ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.45:
 Inf. ★ 20: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul
 Germaniei ★ 21.30: Piesă cu muzică ★ 22.15:
 Beethoven: Poloneză do-major; Schubert:
 Sonată sol-major (Plan) ★ 23: Inf. ★ IV)

23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Con-
 cert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Conf. ★
 1.15: Pentru auditori ★ 2.15: Inf. ★ 2.30:
 Concert pian ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★
 3.30: Cărți noi ★ 4: Inf.

VINERI 3 Iunie 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Sunete vesele ★ 8:
 Inf. ★ 8.15: Sunete vesele ★ 8.50: Salutări
 ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30:
 Muzică la orgă ★ 9.45: Conf. ★ 10.45: Plăci
 ★ 11: Tablouri radiofonic ★ 11.15: Concert
 pian ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Din lumea fil-
 mului ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14:
 Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Sa-
 lutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Piesă cu muzică
 ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★
 16.30: Lied-uri de Fritz Bruno Wild ★ 16.45:
 Convorbiri ★ 17: Concert pian ★ 17.45:
 Conf. ★ III) Cântec ★ 17.45 Muzică la lă-
 sarea lucrului ★ 18.15: Concert pentru orh.
 de coarde ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Mu-
 zică la lăsarea lucrului ★ 19.15: O vizită la
 familia Schmidt ★ 19.30: Conf. ★ 19.45:
 Inf. ★ 20: Concert pian mi bemol-major de
 Beethoven ★ 20.30: „El și ea” ★ 21: Inf. ★
 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★
 21.45: Lumea sonoră a filmului ★ 23: Inf.
 IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24:
 Concert pian ★ 0.15: Despre plante și ani-
 male ★ 0.30: Conf. ★ 0.45 Inf. ★ 1 Melodii
 variate ★ 2.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30:
 Conf. ★ 3.45: Conf. ★ 4: Inf.

SÂMBĂȚĂ 4 Iunie 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică de sfârșit
 de săptămână ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică de
 sfârșit de săptămână ★ 8.50: Salutări ★ 9:
 Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Mu-
 zică de dans ★ 11: Salutări pentru austra-
 lieni ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Reportaj săp-
 tămănal ★ 12: O vizită la familia Schmidt
 ★ 12.15: Muzică serală ★ II) 13: concert
 distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★
 15.15: „El și ea” ★ 15.45: Reportaj ★ 16:
 Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: O
 vizită la familia Schmidt ★ 16.45: Salutări
 ★ 17: Sfârșit vesel de săptămână ★ III)
 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică de sfârșit
 de săptămână ★ 18.15: Concert plăci ★
 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea
 lucrului ★ 19.15: Concert ★ 19.30: O vizită
 radiofonică ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfârșit de
 săptămână ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul Ger-
 maniei ★ 21.30: Mare serată dansantă ★
 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Sa-
 lutări ★ 24 Muzică serală din Hamburg ★
 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de dans ★ 2.15: Inf.
 ★ 2.30: „Ea și el” ★ 3: Concert plăci ★
 3.15: Ecoul Germaniei.

M. De KERBA

FURTUL DOCUMENTULUI SECRET



A APĂRUT

O scandalosă și alarmantă a-
 facere diplomatică, — furt și
 asasinat. Cine?... Diplomatul ja-
 ponez marchizul de Ossava? Gin-
 așă Lady Guilmore? Cynthia
 Gould miliardara detectivă?...
 Îl vâă mondială... Dezlegare ex-
 traordinară.

OMPLECT — 15 LEI („Romanele Cap-
 tivante”). La chioșcari și librari.

[ROMA PRATO SMERALDO]

VINERI 3 Iunie 1938

DUMINICĂ 29 MAI 1938

12: Inf. italiană. Cântece și muzică regională ★ 13: Inf. engleză. Muzică variată. Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Fragmente de opere ★ Inf. în engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică de cameră ★ Inf. italiană ★ 19.10: Muzică și causerie în arabă ★ 20.19: Inf. în română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.36: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Conf. ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică ușoară. Săptămâna politică ★ 2.30: Inf. engleză. Trans. unei opere. Inf. italiană.

LUNI 30 MAI 1938

12: Inf. italiană. Muzică variată ★ 13: Inf. engleză. Inf. chineză. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. Muzică variată. Causerie ★ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară. Causerie. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Fragmente de opere. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică simfonică. Lecții de italiană și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Cântece și muzică regională. Poșta radio. Inf. italiană.

MARTI 31 MAI 1938

12: Inf. italiană. Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză. Fragmente din opere. Causerie. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. Muzică ușoară. Causerie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică simfonică. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Muzică ușoară. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 20.19: Inf. română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză și lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Trans. unui act dintr-o operă. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică simfonică.

MIERCURI 1 Iunie 1938

12: Inf. italiană. Fragmente din opere ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară. Conf. în japoneză. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Cântece regionale ★ 17: Inf. italiană. Trans. unui act dintr-o operă. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică simfonică ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. în sârbă ★ 21.15: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 21.35: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică și cântece regionale. Causerie. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică ușoară. Inf. italiană.

JOI 2 Iunie 1938

12: Inf. italiană. Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză. Muzică simfonică. Causerie ★ Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. Fragmente din opere. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Cântece și muzică regională ★ 18.15: Noutăți sportive. Trans. unei opere. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă, muzică și causerie ★ 20.01: Causerii ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică variată. Lecții de italiană pentru spanioli ★ 2.30: Inf. engleză. Fragmente de opere. Causerie. Inf. italiană.

12: Inf. italiană. Muzică simfonică ★ 13: Inf. engleză. Trans. unei opere. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie de actualitate. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Muzică și cântece regionale. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză și lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică de cameră ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică după dorință. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 4 Iunie 1938

12: Inf. italiană. Trans. unui act dintr-o operă ★ 13: Inf. engleză. Inf. franceză Muzică și cântece regionale. Inf. japoneză. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Trans. unui act dintr-o operă. Causerie ★ 17: Inf. italiană Inf. franceză. Muzică de cameră. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Muzică variată. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 20.01: Causerii ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză și lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană ★ Fragmente din opere. Causerie ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică de cameră. Inf. italiană.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 29 MAI 1938

13.25: Emisiune pentru Asia, China, Japonia și Indo-China ★ 14.25: Imn național

★ 14.30: Causerie ★ 14.45: Muzică de marșuri ★ 14.55: Reportaj ★ 16.55: Jurnalul vorbit ★ 17.10: Epilog, imn național ★ 20.20: Causerie religioasă ★ 21-22: Emisiune pentru Africa.

LUNI 30 MAI 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 15: Reunirea clubului Phohi ★ 16: Reportaj ★ 16.30: Epilog, imn național.

MARTI 31 MAI 1938

9—10.30: Program experimental dela Philips-Eindhoven ★ 14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.50: Causerie religioasă ★ 15.10: Varietăți ★ 16: Reportaj ★ 16.30: Epilog, imn național.

MIERCURI 1 Iunie 1938

3.45: Program experimental trans. de Philips-Eindhoven ★ 16.30: Program variat.

JOI 2 Iunie 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.50: Causerie ★ 15.10: „Verdi” viața și opera sa ★ 15.45: Causerie ★ 16: Reportaj ★ 16.30: Epilog, imn național.

VINERI 3 Iunie 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.50: Varietăți ★ 15.10: Causerie ★ 15.30: Cabaret ★ 16.10: Causerie ★ 16.30: Epilog imn național.

SÂMBĂTĂ 4 Iunie 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Concert ★ 14.40: Causerie ★ 15.20: Poezii de dragoste ★ 16.30: Epilog, imn național.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL REGINA MARIA: „Fata dela garderobă”.

TEATRUL COMEDIA: „Ionescu G. Maria”.

TEATRUL MODERN: „Răposatul Bobby”.

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Orientul în flăcări”.

CAPITOL: „Dragoste cu năbădăi”.

CARLTON: „Un băiat timid”.

ROXY: „Dragoste cu năbădăi”.

TRIANON: „Alteta Sa dansează”.

SELECT: „Intre două femei”.

ELYSEE: „Alteta Sa dansează”.

PALAS BULEVARD: „Floarea de ghiață” și „Enigmaticul Mr. Motto”.

CITY: „Maman Colibri” și „Flori din Nisa”.

„RADIO” No. 505

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 29 Mai — 29 Iunie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

RADIO CA BAZĂ A ȘTIINȚEI ȘI TECHNICEI

— Ultimele aplicații ale radiotehnice —

Din multiplele succese tehnice și științifice ale radiofoniei, cetățeanul profan nu observă decât una: recepția din ce în ce mai perfecționată. Ii scapă din vedere toate celelalte efecte, pe care tânăra tehnică radiofonică le exercită asupra progresului general al științei. Nu are de unde lua cunoștință de însemnătatea progresului radiotehnic, asupra metodelor de constatare și măsurare în toate celelalte ramuri ale tehnicei generale.

Adesea am făcut în aceste pagini, aluzii la răspândirea uimitoare a noțiunilor științifice între popoarele globului. Savantul din anul 1900 ar fi fost fericit dacă ar fi avut prilejul să-și însușească atâtea noțiuni și cunoștințe despre tehnica emisiunii și recepției, câte posedă astăzi un amator de radio, versat în teorie și practică.

Intr'adevăr, acele noțiuni cari păreau destinate să trăiască numai în cărțile de fizică, au esit din acest cadru strâmt și s'au revărsat asupra omenirii, poate pentru a-o cărmui spre un destin încă neidentificat.

Liceanul român, lucrătorul din atelier, cercetașul japonez, întregul tineret

al tuturor națiunilor găsește un sport nobil în indeletnicirea de constructor amator în radio și este atras, prin aceasta, pe nesimțite de vraia științelor pozitive. Foarte puțini știu însă că influența radiotehnice asupra progresului omenesc, este mult mai mare, întrucât revoluționează toate metodele de măsurători.

Articolul de față ar fi putut să fie intitulat „Influența radiotehnice asupra tehnicei măsurătorilor în general”, dacă acest titlu n'ar fi prea arid. Căci metodele de măsuri mecanice sunt dificile și neprecise; ele pot fi înlocuite prin măsuri electrice, folosind indicatori stabili, comandați prin curenți electrici. Precizia măsurației poate fi împinsă la extrem, deoarece azi curenții electrici pot fi amplificați comod.

Recunoscând importanța metodelor de măsurători electrice executate în locul celor mecanice, uzinele Philips au înființat o secție specială pentru construirea în serie a celor mai precise instrumente de măsuri. Prin această, o serie de dispozitive până acum inaccesibile tehnicienilor, au devenit popularizabile și vor fi găsite pretutindeni, ca și metrul, greutatea sau măsurile de orice fel.

Un exemplu clasic pentru noi radiofonisti îl constituie tubul cu raze catodice Philips, un auxiliar pretios al oricărui laborator pentru evidențierea caracteristicilor la fenomene electrice de orice fel.

Pe noi metodele de verificare prin mijloace electrice a mașinilor mecanice, materialelor, defectelor de material, vibrațiilor mecanice etc. ne interesează numai cu titlu informativ. În schimb, orice inovație sau înlesnire radiotehnică trebuie să ajungă la cunoștința noastră. Uzinele Philips au fabricat în anul 1918 primele serii de lămpi de radio. Cățiva ani mai târziu au apărut aparatele de recepție Philips, iar în anul 1927 a fost lansat primul aparat de recepție alimentat din sector, tot de uzinele Philips.

Pentru a putea fabrica lămpi, piese și aparate de cea mai bună calitate, aceste uzine au introdus și au perfecționat metodele de control. De perfecționarea aparatelor de măsuri depindea într-o mare măsură calitatea produselor. Aceste aparate de măsuri reprezentau legătura între știința pură și practică.

(Continuare în pag. 30)



Cine - Amplificatorul B.

— Montaj pentru înregistrarea și redarea de filme sonore, plăci și panglică de oțel magnetizat. — Modulatorul emisiunii de amator

În două din numerele precedente ale publicațiunii noastre am dat cetitorilor niște montajii de amplificatori —, fie cu alimentare din rețeaua de curent alternativ, fie cu alimentare universală — care puteau fi folosiți cu mult succes la receptiile radiofonice, la redarea plăcilor de gramfon și a filmelor sonore.

Deasemenea puteau fi folosiți și la înregistrarea de filme și discuri sau, ca etaj modulator în emisiunea amatorilor, cari doresc să obțină efecte sonore cu adevărat artistice.

În țările transoceanice, singura revistă „The Kammernan” a dat publicității asemenea montajii, satisfăcând astfel curiozitatea tehnică a unora și necesitatea practică a altora.

În statele Europei răsăritene, revista noastră se poate clasa printre primele care popularizează asemenea montajii, fiind astfel și un element din cele cari caută a ușura deslegarea problemei filmului indigen.



D. MIHAIL ANGHEL
autorul montajului de față

Azi, când perioada de tatonare și experimentare a industriei de radio a trecut cu desăvârșire, fabricațiunea este bazată pe calcule și măsuri exacte. Dar nu numai fabricile, ci chiar atelierele mici ale constructorilor sunt avizate să întrebuițeze în mod curent toată gama instrumentelor de măsuri precise, dacă nu vor să rămâne în urma progresului.

Cine continuă și azi metodele de construire, verificare, punere la punct, uzuale în anii 1925—1928, riscă să rămână fără clientelă. Toată lumea preferă să fie servită de un tehnician, versat în mănuierea aparatului de control și în stare să indice precis situația.

Care sunt deci aparatele de măsuri, necesare fiecărui atelier radiotehnic?

În primul rând, cităm micul „Philoscop”, o aplicare a principiului cunoscut sub numele de „puntea lui Wheatstone” și servește pentru măsurarea rezistențelor și capacităților. Este echipat cu un amplificator, iar ca indicator servește un „indicator catodic”. Lucrează extrem de rapid și precis. Orice rezistență, între o zecime de ohm și zece megohmi, orice capacitate între 10 picofarazi și 10 microfarazi, este măsurată instantaneu.

Prin întrebuițarea sa multiplă, philoscopul este astăzi tot atât de important pentru tehnicianul de radio, ca și celele de tăiat sârmă sau surupelnita. Cu ajutorul Philoscopului, pot fi măsurate chiar fenomene complicate ca influența căldurii, umezelei, procedeele chimice etc., întrucât toate acestea exercită o acțiune asupra rezistențelor și capacităților de orice fel.

Al doilea instrument, tot atât de important pentru masa de lucru a constructorului este **voltmetrul cu pentodă**, deci un voltmetru electronic perfecționat. Este incomparabil mai sensibil și mai precis decât voltmetrul electronic echipat cu triodă, cunoscut în trecut.

Noul voltmetru electronic cu pentodă are dimensiuni mici, este alimentat din sector, permite măsurarea tensiunilor de curent alternativ de frecvență joasă și

înaltă, până la frecvențele corespunzătoare unei lungimi de undă de 20 de metri.

Cu acest instrument, tehnicianul de radio poate măsura direct orice amplitudine de orice frecvență, în orice punct al aparatului verificat.

Al treilea instrument de precizie, necesar deasemenea fiecărui atelier de reparație și construcție, este „**oscilatorul de serviciu**” adică un generator etalonat, capabil să livreze o anumită energie de frecvență înaltă, pe orice lungime de undă.

Înalta valoare a acestui aparat se datorește constanței de funcționare în orice împrejurare. Nici variațiunile de temperatură, nici inconstanța tensiunii de sector nu influențează asupra lui. Condensatorul variabil care servește pentru acordarea lui, este o construcție deosebit de robustă și este echipat cu o scară micrometrică îndereglabilă.

Cu oscilatorul de serviciu putem emite orice undă uzuală, cu o exactitate de 0,2 la sută a lungimei de undă.

Pentru completarea oscilatorului servește „**modulatorul de frecvență**”, care poate modula frecvența primită în așa fel încât starea electrică a unui circuit oscilant poate fi evidențiată apoi cu ajutorul unui oscilograf catodic.

Un alt auxiliar este **generatorul de frecvență sonoră**, capabil să livreze orice frecvență sonoră între 50-10.000 Hertz și necesar la verificările făcute amplificatorilor de joasă frecvență, vorbitoarelor, microfoanelor, etc.

Cel mai important din toate instrumentele este **oscilografii catodice Philips** care se găsește în două modele: cu ecranul de 7 cm. sau 19 cm. El poate avea o folosință universală.

Amplificatorul montat în acest oscilograf e capabil să amplifice orice frecvență între 10 Hertz și 1 milion de Hertz (100 KHZ). Generatorul frecvenței de bază, necesară măsurilor, livrează o frecvență eligibilă între 10-150.000 Hz.

În articolul de față dăm schema și detaliile de construcție necesare realizării unui amplificator cu 4 lămpi cu alimentare din baterie și acumulatori.

„Cine-amplificatorul” are o putere suficientă de a acționa o lampă pentru înregistrarea de film sonor, iar calitățile lui acustice fac ca înregistrările executate să fie clare, muzicale și fidele. La redare, audiția este îndeajuns de puternică iar muzicalitatea obținută desăvârșită.

După cum se vede în schema de principiu (fig. 1) amplificatorul se compune din:

a) O lampă pentodă (L) care primește toate frecvențele și le amplifică trecându-le apoi în etajul următor. Pe placa acestei lămpi se observă un dispozitiv format dintr-un potențiomtru de 0,1 MO. și un condensator fix de 0,05 mf., care servește la alegerea frecvențelor ce dorim a suprima sau a accentua. Acesta este dispozitivul de tăiat joasa frecvență.

Cu ajutorul lor, oscilografii catodice rezolvă instantaneu cele mai complicate probleme de măsuri și constatare radio-tehnică. Fără acest oscilograf nu putem descoperi cauzele distorsiunilor, pierderilor etc. Efectul îmbunătățirilor de ordin tehnic în aparatele noi poate fi controlat tot cu ajutorul lui.

Ultimul dintre aparatele destinate serviciului tehnic în orice atelier, laborator sau prăvălie de radio este instrumentul „Cartomatic”, un dispozitiv pentru măsurarea lămpilor. Acest instrument controlează automat orice lampă de radio. Azi sunt în toată lumea câteva mii de tipuri de lămpi și foarte puțini tehnicieni cunosc toate aceste tipuri. Cu ajutorul cartoanelor perforate, anexate acestui aparat, nu trebuie să știm decât să alegem cartonul corespunzător tipului verificat și restul este terminat de acest instrument „Cartomatic”.

Aceste instrumente sunt numai acele necesare serviciului radiotehnic în toate atelierile, laboratoarele și magazinele de radio. Fără ele, clientul nu este servit.

Fotografia noastră arată un colț al unei camere de verificare pentru aparate. Dela stânga spre dreapta, găsim instrumentele în ordinea următoare: 1) Philoscopul, 2) oscilatorul de serviciu (generator de frecvență înaltă), 3) modulatorul de frecvență, 4) micul oscilograf catodic, 5) generatorul de ton, 6) marele oscilograf catodic.

Dintre aceste instrumente am dat lămuriri într-un număr precedent al revistei noastre, despre philoscop.

În numerele viitoare, ne vom ocupa pe rând de fiecare instrument în parte, dând cetitorilor noștri posibilitatea de a-și adapta atelierul la cerințele tehnice moderne și să progreseze în metodele de lucru. Rezultatul va fi îmbucurător: publicul va prefera pe cei care posedă un echipament în conformitate cu stările actuale ale tehnicii.

Ing. WALTER STETSON

Radio- Adevărul

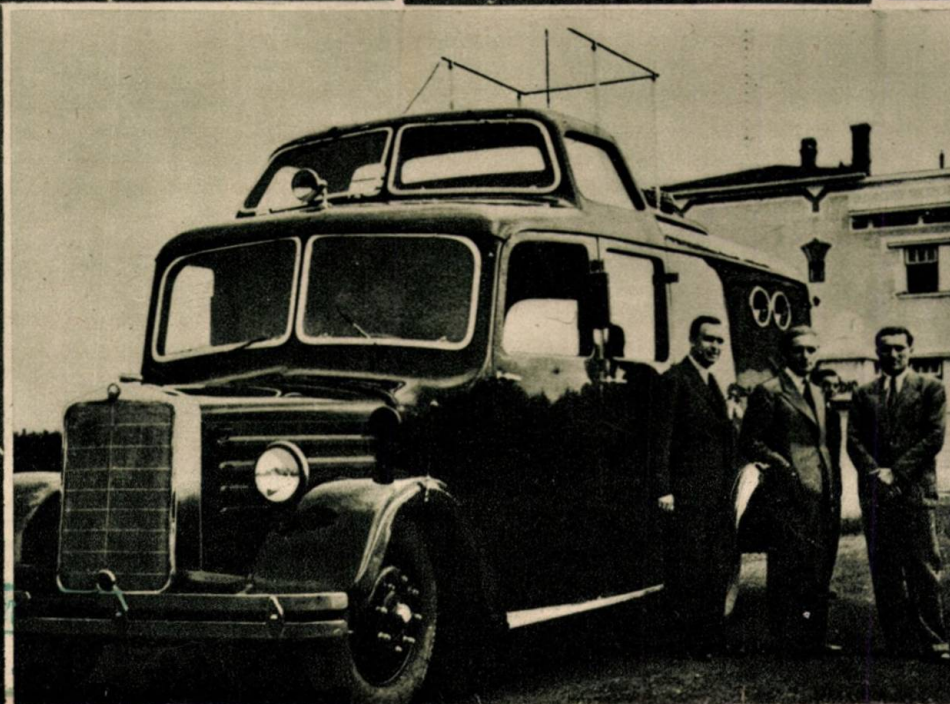
RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI

RADIO- CARUL ROMÂNESC



De curând s'a inaugurat
radio-carul românesc pentru
reportagii la microfon.
(Vezi articolul din pag. 29)



(1) Radio-carul
(2) Reporterul în cabină
(3) Dela st. spre dr.
Ing. Al. Brăilescu, Ing. M.
Gorgescu și Arh. Trifu



Improvizație școlară

Elevii unui liceu din Budapesta țineau cu orice chip să aibe o instalație radio-fonică școlară. Băieții însă n'aveau bani suficienți. Și atunci au recurs la o mărșă originală: au adunat coji de portocale, pe care le primeau gratuit și puteau să le vândă la fabricanții de „licheur”. În felul acesta, au adunat 1500 de pengoe, cu care au cumpărat un receptor școlar, de care sunt foarte mândri.

La microfonul românesc



D. P. Gusti, diseur, cântă Sâmbătă 4 Iunie cu orchestra V. Predescu, în retransmisiunea de la restaurantul „Luxandra-Parc”.

ACTUALITĂȚI REPORTAJUL

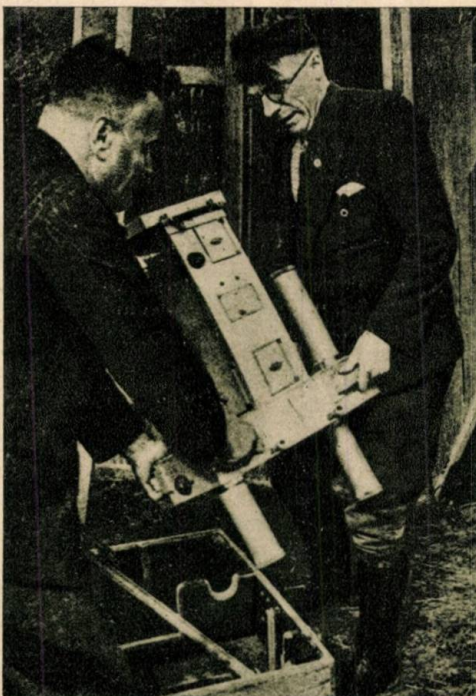
DE PE
„BRICUL MIRCEA”

Cu prilejul sărbătoririi a 50 de ani dela uraganul înfruntat pe Marea Neagră

În timp ce reporterul radiofonic (d. F. Munteanu-Râmnic) descrie impresiile sale...

...tehnicianul Radiodifuziunii (d. Ing. Aurel Ionescu) controlează cu atenție emisiunea.

Descoperirea zăcămintelor prin unde



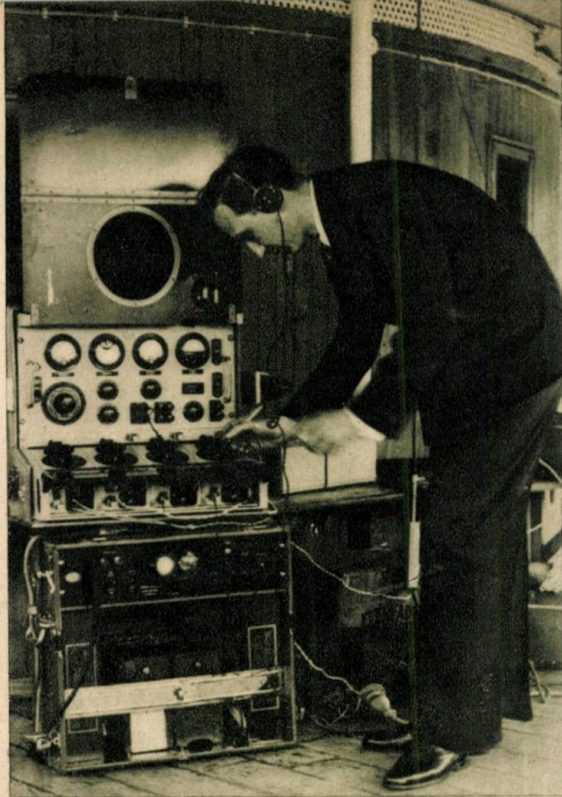
În cadrul planului de patru ani, tehnicienii germani folosesc metoda prospecțiunii electromagnetice a subsolului pentru descoperirea zăcămintelor miniere. Ilustrația noastră înfățișează balanța de torsiune, instrumentul ultrasensibil bazat pe aceste principii.

ecouri

Posturile franceze transmit regulat la microfon debateri asupra unor probleme psihologice de actualitate, care — pe cât se pare — interesează mult pe auditori.

*

La 1 Iunie postul Londra va retransmite faimosul derby din Epsom. Spectacolul va fi de asemenea televizat.



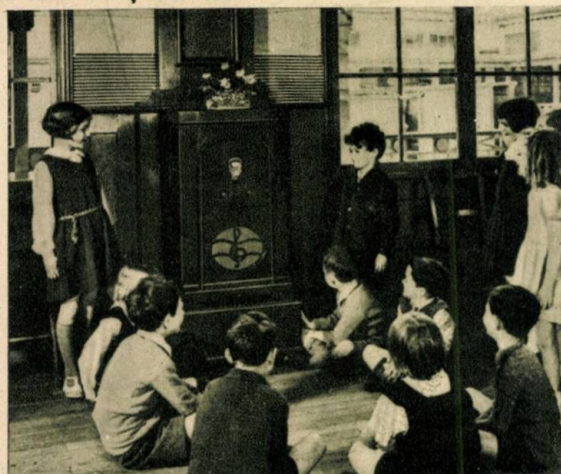
Branly a vorbit la microfon

Marele savant Branly, căruia i se dădorește o mare parte din descoperirile, ce-au condus la realizarea telegrafiei fără fir, a manifestat totuși întotdeauna un dispreț suveran și chiar o anumită ostilitate pentru audițiile de radio.

Ocupându-se numai cu laboratorul, el își căuta odihnă în liniște. Aparatele de radio primite cadouri și instalate la domiciliul său, au fost condamnate la un mutism absolut.

S'a găsit însă cineva, care s'a priceput să micșoreze această paradoxă a versiunii a bătrânului savant. Ființele, cari au reușit să-l facă pe Branly nu numai să asculte radio, dar chiar să vorbească la microfonul unei stațiuni franceze, sunt cele două nepoate ale lui. Bunicul le-a declarat de curând la microfonul stațiunii: „Radiofonia difuzează adeseori muzică destul de frumoasă. Ascult cu plăcere anumite emisiuni, atunci când nepoatele mele pun în funcțiune aparatul. Dar nu sunt ceea ce se numește un amator”.

Radio-Școlar



Ilustrația noastră înfățișează copii unei școli primare din Anglia, ascultând la radio emisiunile școlare, care li se adresează.

RADIO-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

• • •

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

• • •

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

MICII INTERPREȚI AI MICROFONULUI

— Impresii dela „Ora copiilor”

Așa dar, 'am venit pentru „ora copiilor”. Cum deschid ușa, văd garderoba încărcată de paltonașe și pălărioare iar din sala de așteptare aud râsete și glăsuri voioase de copii.

Emisiunea lor începe la ora 17. Micuții se găsesc aici dela ora 14.30. Copiii sunt întotdeauna punctuali! În studioul se repetă.

În decurs de două ore, de când au venit, copiii repetă pentru a treia oară scenariul pe care l-au jucat.

Întru în odaia de comandă a regisorului artistic și privesc prin geamul de cristal în studioul.

O fetiță de opt, nouă ani, cu niște note muzicale în față, cântă acompaniată de pian.

E puțin enervată.... Na, c'a început să și plângă...

— Dece plânge? întreabă d. Bumbești la telefonul care face legătura cu studioul.

Fetița își frământă un colț din rochiță și bate din picior.

Ne ducem în studioul. Aici suntem lămurii: plânge, pentru că i s'a dat să n-vețe trei cântece și acum i s'a spus că nu va cânta decât unul.

Încercăm s'o liniștim. Ii vorbim de o păsărică... de un căluț... de o păpușică...

Zadarnic. Fetița s'a rezemat în coatele de pian și suspină necontenit.

Ce-e de făcut? Se recurge la un șiretlic:

— Bine, o să cânti toate trei cântecele. Dar nu la rând O să cânti întâi unul și peste câteva minute — când o să-ți spunem noi — pe celelalte două. Vrei? Bravo! Așa-mi place! Uite ia o bomboană din cutia 'asta și nu mai plânge... Dacă o să fii cuminte, domnul — mă arată pe mine — o să-ți dea o păsărică...

— Ha-ha! ride fetița... N'are păsărică... Așa mi s'a spus și la fotograf și nu mi-a dat...

— Ba e, e aici, în buzunarul ăsta! bat eu cu palma pe el.

Fetița se'ncruntă, se dă un pas înapoi, scutură din cap, apoi, repede, dintr'o săritură e lângă mine și-și vîră mînuța în buzunarul meu

— Vezi că n'ai păsărică? jubilează mulțumită dar în acelaș timp și oarecum contrariată...

Peste un răstimp mă trage de mânecă:
— Domnule, d-ta l-ai văzut pe Țușcă-pușcă-pițigoi?

— Năzdrăvanul de care vorbește d. Victor Ion Popa, la jurnalul copiilor?

— Da, chiar el! zâmbește fetița. L-ai văzut?

— Nu, nu l-am văzut

— Nici eu! rămâne ca pe gânduri.

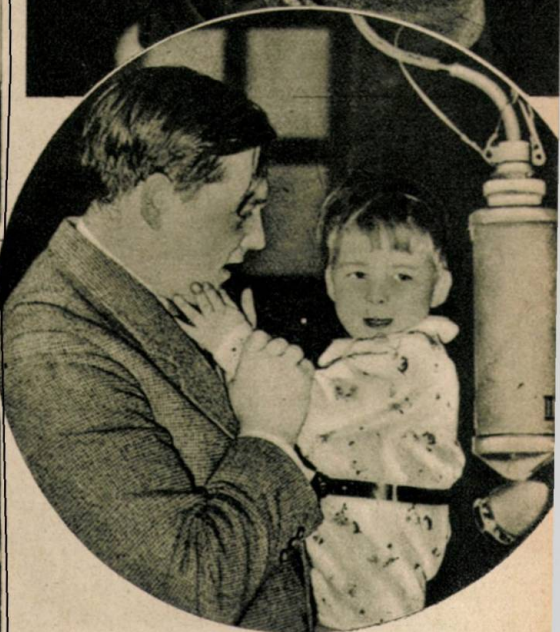
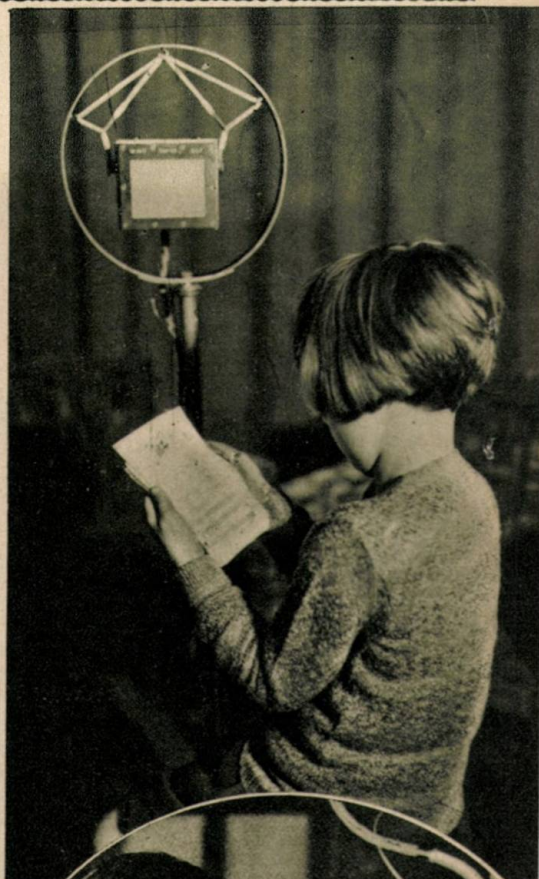
Apoi:

— Da' el știe poezia „Țara Mea”?

— Cine? Țușcă-pușcă-pițigoi?

(Continuare în pag. 6.)

Botezul microfonului



Un interview original

JUNELE SPEAKER

CONCERTUL EUROPEAN DIN JUGOSLAVIA



Un sat din Muntenegru

Duo popular

Georgevici - Begovici



Vineri 10 Iunie ora 21.30 (ora românească) posturile noastre, împreună cu majoritatea posturilor europene, retransmit din Belgrad concertul european jugoslav.

În cele ce urmează vom schița o succintă analiză a compozitorilor și operelor muzicale.

După executarea imnului național, vom asculta trei cântece caracteristice, executate de corul mixt „Stamcovići” sub direcția d-lui Milenco Jivcovići. Prima bucată „Ciobanul” e datorită compozitorului Ștefan Mokranjac (1855-1914), inițiatorul și întemeietorul muzicii naționale sârbești. În operele lui corale, pe care le-a cultivat în mod aproape exclusiv, a creat bazele evoluției acestei muzici. N'a fost un creator de proporții mari, ci un strălucit armonizator de melodii naționale, pe care le-a reunit sub formă de potpourriuri de un nivel mai ridicat: rapsodiile. Aceste compoziții, scrise în forma unor coruri pentru patru voci, reprezintă modele de puritate clasică.

„Ciobanul”, care figurează în programul concertului european, este una din cele mai

„Păstorița” de Pavcici, compozitor slovac născut în 1870 care s'a consacrat cu succes literaturii și pedagogiei muzicale pentru tineret (executat de d-ra Gtungenatz, soprană), urmează o „serenadă” de Y. Ravnik, compozitor slovac contemporan, actualmente profesor de pian la Conservatorul de muzică din Liubliana, și cântecul „Când visurile înfloresc”... de Pavcici, ambele executate de tenorul Riavetz.

Vom asculta apoi două compoziții de dr. M. Milojević, cântate de soprana solistă. Doctorul Milojević, un fecund muzicolog și compozitor, a lucrat aproape în toate direcțiile muzicale. Unele din operele lui sunt inspirate de poezii străine. Astfel, cele două melodii din program: „L'Heure exquise” și „La chanson du vent de la mer” au fost compuse, prima după un poem de Verlaine, a doua după o poezie de A. la Braz.

Baritonul M. Pichler va cânta după aceea o arie de K. Baranovici, actualul director dela Opera din Zagreb, ale cărui lucrări instrumentale și opere de scenă se leagă cu tipul de muzică națională croată. Cântecul cu acompaniament de orchestră, care va fi executat în cadrul concertului european tratează următorul motiv:

„Pe colinele dulci, acoperite de podgorii. În colibe, bucuria de a trăi pulsează în plin. Căminul e încălzit, se frige carnea și atmosfera e plină de fum și miros de vin. Prin munți și văi răsună un cântec voios și melancolic, căci toți nu știu cât timp va dura viața nepăsătoare a podgorenilor”.

BARANOVICI

GOTOVATZ

LAIOVITZ

bune creații corale cu caracter folkloric din toată literatura corală a popoarelor slave. Alcătuită pe un motiv popular foarte ritmat, această compoziție, interesantă din punct de vedere armonic și contra-punctic, exprimă durerea unui ciobănaș atunci când îi moare capra.

Al doilea cântec „Inul” se datorește lui Anton Laiovitz, compozitor slovac, născut la 19 Decembrie 1878. Lucrările lui, nu prea numeroase sunt foarte remarcabile și se împart în cântece, duete, trio-uri și pian, cantate, psalmi, cor mixt, etc.

Al treilea cântec, „Isvorul” aparține compozitorului croat Josif Slavenski, actualmente profesor la conservatorul din Belgrad. Slavenski a compus multe opere pentru orchestră, muzică de cameră, pian, coruri, două filme sonore, un oratoriu și a scris de asemenea muzică pentru instrumente electrice.

Programul cuprinde apoi o serie de producțiuni pentru cântăreți soliști. Prima este

MARIA
MARINCOVICI

MILAN PICHLER

RIAVETZ

RETELE

Toată lumea se supără când aude la radio, pronunțându-se greșit unele cuvinte. Un nume propriu, străin, citit greșit de crainic, face pe auditor să bată cu pumnul în masă și să strige:

— Insuportabil!

Desigur, lumea are dreptate că cere să se pronunțe corect, cel puțin la radio, unele cuvinte mai puțin intrate în uz, dar invitat ascultătorii să facem împreună o mică socoteală...

Oricare dintre noi, citim zilnic, cel puțin o gazetă. Ei bine, dacă ați lua în seamă, poate greșelile de tipar, de topică sau de acord gramatical, pot face prinsoare că ați descoperi mai mult de cinci greșeli de coloare. Veți întâlni cel puțin odată lipsa unui i pentru plural; indentitate pentru identitate, este pentru sunt ș. a. m. d. Cel puțin acest este constituit o adevărată curiozitate în limba română. Imi aduc aminte că cineva spunea că românul spune este, chiar când e vorba de cincizeci de oameni, sau cincizeci de obiecte, însășit până la o colectivitate de cincizeci. Iar deabia dela acest număr în sus, începe să-l întrebuințeze pe sunt.

Dar să ne întoarcem la socoteala noastră. O pagină de ziar are șapte coloane — ceea ce fac treizeci și cinci de greșeli.

Intr'un ziar de opt pagini, s'ar strecura nu mai puțin de optzeci de greșeli...

În definitiv, o greșeală la microfon are mai puțină însemnătate decât una la ziar, pentru că:

„Verba volant, scripta manent”.

*

Nu știu dacă auditoarele dela noi, își făuresc din crainici, idoli. În străinătate această idolatrie câștigă pe zi ce trece, noi adepți. Crainicii străini primesc o mulțime de scrisori dela admiratoarele lor și uneori aceste misive sunt foarte nostime.

Bundooară unui crainic, i s'a fixat de către o reprezentantă a mătușii Eva, un loc de întâlnire și ca semn distinctiv i s'a cerut să cânte aria toreadorului din Carmen de Bizet. Probabil — presupunem noi — admiratoarea nu era numai o foneticomană ci și o melomană. Dar crainicul, spre de nădejdea sa, deși auzise de nenumărate ori aria mai sus anumite, nu' știa să flueze!?!... Din această cauză, a trebuit să renunțe la fericirea ce i-o pregătea proaspăta lui adeptă... Deaceia, de acum încolo, anticipătele admiratoare ale crainicilor să aibe în vedere că bieții oameni trebuie să se supună la atâtea privațiuni — fumat, regim alimentar — încât le e imposibil unora să se mai ocupe și de educarea flueratului... Să-și aducă aminte că mătușa Eva, n'a cerut lui Adam decât o mușcătură de măr... și nu... să flueze, să aibe glas minunat, să nu fumeze, să mănânce ouă șato... ș. a. m. d.

Căci dacă vor fi atât de exigente, nepoții lui Adam nu vor cădea așa de ușor în ispită, ca unchiul lor... **D. M.**

Urmează dansuri și cântece populare sârbești executate de orchestra populară, împreună cu un trio vocal.

Vom asculta apoi „Plugarii” de compozitorul croat Y. Gotovatz, un autentic reprezentant al muzicii naționale jugoslave, care s'a străduit și a reușit să realizeze expresia acestei arte, adăpându-se la bogăția folclorului popular. Meditația simfonică „Plugarii” are următoarea temă: „Din zori, la prima pocnătură de biciu plugarii ară cu răvnă pământul; la amiază, la chemarea clo-

potului o scurtă odihnă ușurează câmpul, urmată de truda reînceptă care se continuă până la asfințit... Astfel viața omenească, dela primul strigăt al fapturii viețuitoare, nu e decât o muncă trudnică și neconținută, întreruptă doar de scurte clipe de fericire și continuă până la moarte care e vecinica odihnă”.

Programul se încheie cu „Kochtana” triplic simfonic de P. Koniovici, compozitor sârb care, abordând diverse genuri muzicale, s'a consacrat în cele din urmă aproape exclusiv muzicii dramatice. Iată câteva episoade din opera „Kochtana”: I) Sobina: la marea

de apă a lui Hagi Toma... Noaptea Paștilor. Lumină de lună... Tot tineretul a plecat cu Kochtana la Sobina, unde lumea bea, cântă, dansează și visează... pe când acasă, mama blestemă țiganka ce i-a răpit fiul. Bătrânul Hagi Toma sare pe cal și vine să turbure serbarea. Dar e sedus de farmecele dansului și cântecele Kochtanei. II) „Muntele castanilor Kochtana: „...Aceasta este mătușa, muntele uriaș, întunecat, pe unde Komita își frânge înimă atâtor mame amărite...? Ce frumos miroase acest munte!” III) Scenă de balet: „Marea Ciocecika” (ciocek este o dansatoare țigancă din Macedonia).

PACIFIC-SUPER 4 B.

Superheterodynă modernă cu 4 lămpi la baterie, trei game de unde și fading automat.

Frecvența medie, folosită la superheterodynele de baterie, se alege și azi tot cu 128 KHZ., față de cei 450-480 KHZ. uzuali în aparatele de sector. Cauza este

excluză interferențele și transmodulația.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Ca schemă generală, relevăm că, după

cuit al filtrului de bandă, adică în circuitul modulator al octodei, compus din selful Lk și condensatorul C2. Aceștia privesc numai recepția undelor medii și

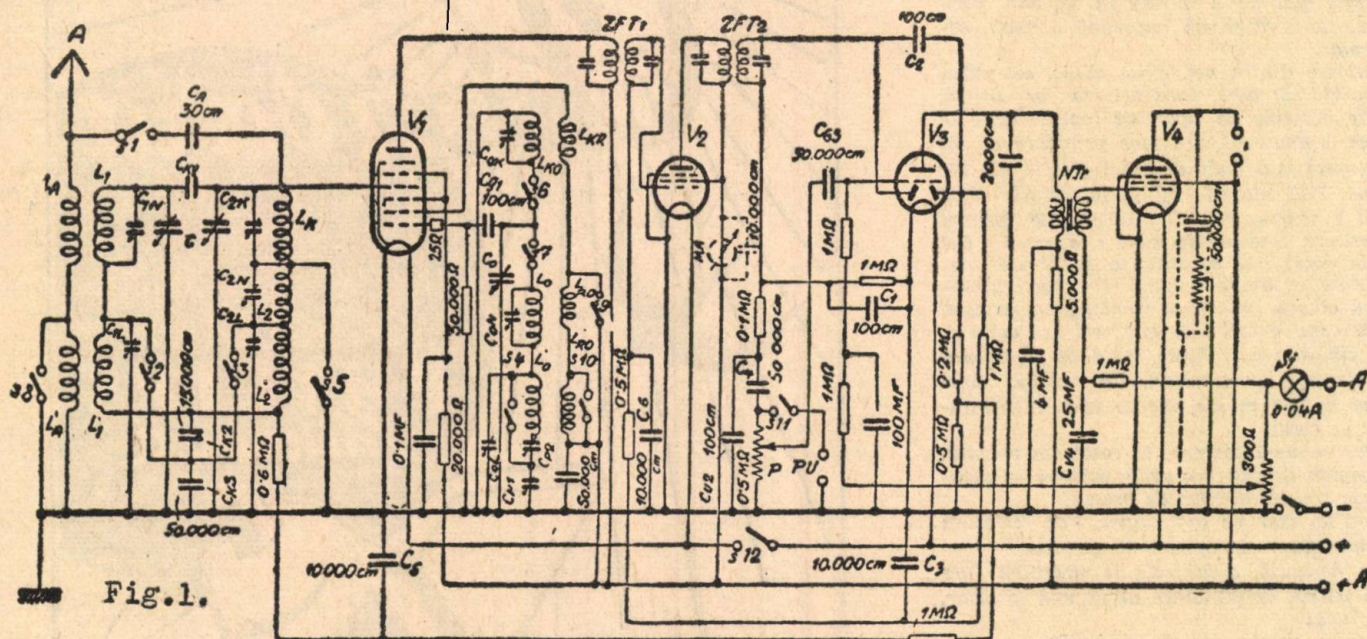


Fig. 1.

tensiunea joasă, cu care sunt dotate plăcile lămpilor într'un aparat de baterie. La o tensiune anodică joasă, frecvența

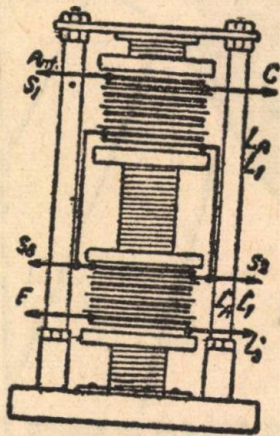


Fig. 2.

medie de 128 KC permite o amplificare mult mai bună, decât ar fi posibil la 480 KC. Intrarea aparatului este echipată cu un filtru de bandă de preselecție, care

preselecție, o lampă octodă Philips KK2 servește ca oscilatoare-modulatoare. Frecvența medie este amplificată cu ajutorul unei pentode de frecvență înaltă cu caracteristica exponențială Philips KF 3. Detectarea este făcută printr'o dublădiadă-triodă Philips KBC 1, care servește, atât pentru producerea potențialului necesar sistemului fading-control, cât și pentru prima amplificare de joasă frecvență. În etajul final folosim o pentodă Philips KL 4, foarte economică și cunoscută după însușirile ei excelente de claritate și putere.

Să cercetăm acum circuitele schemei. Impulsiunile de frecvență înaltă, livrate de antenă, ajung în selful de antenă La și — prin inducție, — în selful de acord al primului circuit al filtrului de bandă (L1). Acest self este acordat cu ajutorul primului condensator variabil din agregatul de 3x500 cm (C1). Prin cuplajul de filtru de bandă, facilitat de condensatorii de cuplaj CK2-CK3, oscilațiunile acordate ajung în al doilea cir-

lungi, întrucât la recepția undelor scurte nu este nevoie de filtrul de bandă de intrare și folosim numai circuitul mo-

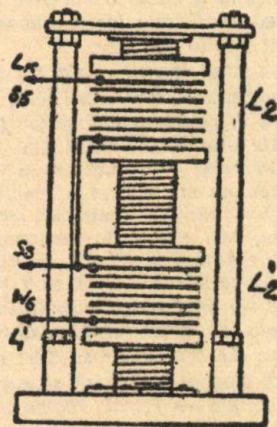


Fig. 3

dulator, având de data aceasta, antena cuplată capacitiv, prin condensatorul CA de 30 cm., cu selful circuitului modula-

(Continuare din pag. 3)

— Da, el. Ascultă domnule — îmi face fetița semn să mă aplec și-mi șoptește la ureche — eu am auzit că umblă și în mâini, ca Vasilache, dar nu cred să fie așa că ne-ar fi spus nenea Victor... Și am mai auzit încă ceva, dar să nu spui la nimeni — duce ea degetul la buze — nici la mămică ta să nu-i spui... Fă-ți cruce că n'ai să spui... Așa.. Acum sunt sigură... Am auzit dela Gigel, băiatul vecinului, că Tușcă-pușcă-pițigoi, știe să injure și fumează... da' eu nu cred... Nenea Victor ne-ar fi spus... dacă era așa...

Ascultă, domnule, serios că ai o pășărică... N'ai... N'ai... că te vād că răzi... Uite mă cheamă doamna, trebuie să mă duc... La revedere... Să nu spui la nimeni ce ți-am spus... Ți-ai făcut, doar, cruce... Și pășărica... Da, doamnă, vin imediat...

Fetița pleacă...

Îl întreb pe d. Bumbești dacă capriciul copiilor nu primejduiește execuția programului.

— Deloc! Au toane înainte de emisiune. Când însă începe emisiunea, sunt de o tărie sufletească minunată. Pot spune

că nu cunosc traciul. De altfel... sunt copii... Fiecare se gândește că acasă îl ascultă mămică și taticu și-și dă silința să reușească, cât mai bine. Pe urmă, copiii se pot speria pe scenă, când vād atâta lume, dar aici, în studiou, între camarazii lor, cu doamna lor, au impresia că fac o oră de clasă...

Mai sunt două minute până la începerea emisiunii. Copiii intră toți în studiou. Fetița cu care vorbisem mai înainte, îmi face un semn de salut cu mânuța și dispăre după ușa capitonată...

DINU MOROIANU

Toate selfurile de acord au trimeri legați în paralel. Avantajul acestor trimeri este că permite ajustarea acordului în circuitul respectiv, în partea de jos a gamei respective, adică la undele mai scurte (la frecvențele mai mari) fără să

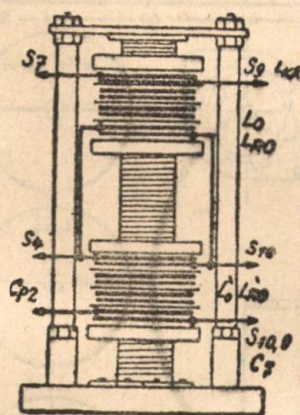


Fig. 4.

influențeze acordul în partea opusă a gamei, adică la undele mai lungi. Cititorii noștri știu regula generală, explicată pe vremuri în cursul nostru de bobinaie și anume că la ajustarea acordului în cazul mai multor circuite acordate la fel, monoreglajul se realizează prin ajustarea inductanței pentru partea de unde lungi a gamei și prin ajustarea trimmerilor pentru partea de unde mai scurte.

Trecerea de la o gamă la alta se face prin scurtcircuitarea selfurilor nefolosite, deci toate selfurile unui circuit sunt legate în serie. În octoda Philips KK2 se produce suprapunerea frecvenței din circuitul modulator cu aceea livrată de circuitul oscilator, iar frecvența medie rezultată apare la placa octodei și este amplificată în etajele de frecvență medie.

Ca de obicei, grătarul 1 al octodei este legat cu circuitul acordat al oscilatorului, compus din selfurile L_0 și condensatorul de acord C_0 (din agregatul 3×500). Pentru asigurarea monoreglajului servesc condensatori paddinguri de vreo 1500 cm. pentru gama de unde medii și 900 cm. pentru gama undelor lungi. Conectarea circuitului oscilator cu grătarul 1 se realizează cu ajutorul unui condensator de grătar de 100 cm. și a unei rezistențe de grătar de 30 mii de ohmi, ca la orice lampă detectoare cu reacție, cu deosebirea că aici rezistența de grătar este relativ mică. Pentru eliminarea acrosaielor parazitare, se intercalează între condensatorul de 100 cm. și grătarul 1 al octodei, o rezistență de 25 ohmi (chimică). În paralel cu toate selfurile circuitului oscilator sunt legați condensatori trimeri pentru o mai ușoară aranjare a monoreglajului în partea de început a fiecărei gamei.

Selfurile de reacție ale oscilatorului sunt legate deasemeni în serie. Ele sunt conectate direct cu grătarul 2. Grătarul 2 primește prin aceste selfuri, toată tensiunea anodică disponibilă. Un condensator de 50 mii cm., legat între sfârșitul selfului de reacție unde lungi și șasiul, servește pentru stabilizare. Anume, frecvențele folosite pentru reacție trec prin acest condensator în pământ și astfel nu pot provoca, dealungul conexiunii de alimentare, cuplaje cu alte circuite.

Grătarul 3 și 5 al octodei îndeplinește rolul unui ecran dublu și primește printr-o rezistență de 20 mii ohmi, o tensiune

pozitivă redusă, stabilizată prin condensatorul de 0,1 microfarazi. Prin stabilizare, înțelegem trecerea frecvențelor cari s'ar produce în acest ecran dublu, spre pământ. Condensatorii de stabilizare trebuie fixați și conectați deci cât mai aproape de selful respectiv, spre a reduce cuplajele parazitare dealungul conexiunii de alimentare.

La placa lămpii octode Philips KK2 obținem frecvența medie, corespunzătoare acordului transformatorilor de frecvență medie. Astfel, bobinajul primar al primului transformator de frecvență medie este intercalat între placa octodei și plusul bateriei anodice, iar bobinajul secundar este conectat cu grătarul lămpii pentode exponențiale Philips KF 3. Lampa aceasta are o amplificare enormă, însă felul cum își dezvoltă această amplificare, depinde de negativarea pe care o primește prin rezistența de 0,5 MO. dela dioda reglatoare de fading. Prin al doilea transformator de frecvență medie, oscilațiunile amplificate ajung la circuitele diode din lampa Philips KBC. 1.

În acest loc se produce demodularea frecvenței medii, adică despărțirea frecvenței de modulație, de frecvența înaltă purtătoare. În acest scop, folosim o rezistență de un megohm legată între catoda diodei și un capăt al bobinajului secundar, precum și o capacitate de 100 cm. care servește pentru trecerea frecvenței

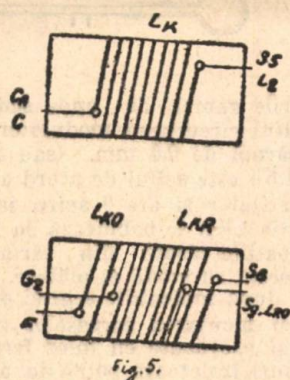


Fig. 5.

înalte spre pământ (C_1). Frecvența joasă este trecută spre potentiometrul volum-control printr'un condensator C_4 de 50 mii cm., legat prin rezistența de filtrat de 0,1 MO. cu potentiometrul de 0,5 MO. Un condensator de 100 cm. este folosit pentru eliminarea resturilor de frecvență înaltă ($Cu 2$). În felul acesta, se împiedică năvălirea resturilor de frecvență înaltă în etajul amplificator de frecvență joasă.

Cursorul potentiometrului este conectat, printr'un alt condensator de 50 mii cm. ($Cg3$), cu grătarul triodei, în care se face prima amplificare a frecvenței obținute prin demodulare.

Să vedem acum din ce se compune partea de fading-control automat a dublei diode. A doua diodă este conectată, prin condensatorul C_2 de 100 cm., cu bobinajul secundar al transformatorului de frecvență medie, nu ca de obicei cu bobinajul primar. Motivarea este că în felul acesta, circuitul primar rămâne liber de amortizamente aditionale. Placa diodei respective este legată cu minusul filamentului prin rezistențele de 0,2 MO. și 0,5 MO cari constituie un potentiometru fix, precum și prin rezistența de 1 MO. cu circuitul de grătar al lămpii amplificatoare de frecvență medie.

Gare este scopul potentiometrului fix 0,2—0,5 MO. Dacă în acest loc am folosi o singură rezistență, atunci ar trebui să aplicăm și grătarului modulator al octodei aceiași negativare de fading-control, ca și grătarului lămpii amplificatoare de frecvență medie. Potentiometrul fix 0,2—0,5 MO. ne permite să dăm grătarului modulator al octodei o negativare mai redusă și deci mai potrivită cu caracteristica unei octode.

Placa triodei este conectată, printr'un transformator de joasă frecvență, cu grătarul lămpii finale Philips KL. 4. O rezistență de 5 mii ohmi servește pentru reducerea tensiunii anodice a triodei, iar un condensator de 4 microfarazi stabilizează această tensiune. Capacitatea de 2000 cm. între placa triodei și pământ elimină eventuale resturi de frecvență înaltă.

Ca regulator de ton se folosește un condensator de 50 mii cm. legat în serie cu un potentiometru de 50 mii ohmi. Cursorul acestui potentiometru este conectat cu pământul.

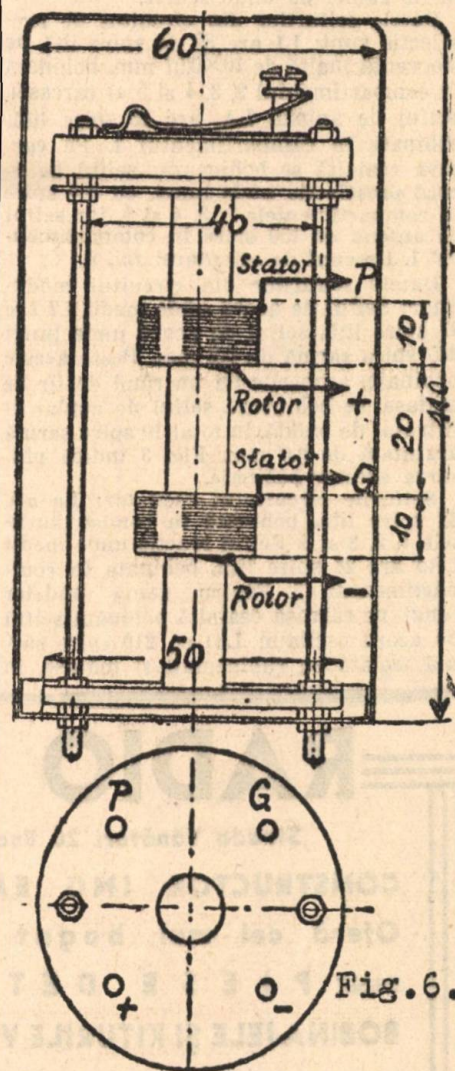


Fig. 6.

Negativarea este produsă cu ajutorul unui potentiometru de 300 ohmi, pus între minusul bateriei anodice și șasiul. În acest loc, putem folosi o rezistență bobinată, prevăzută cu inele de contact. Un inel se conectează cu sursa de negativare a triodei din lampa Philips KBC 1, așa că rezistența de 1 MO. shuntată cu 100 microfarazi servește pentru stabiliz-

zare, iar o altă rezistență de 1 MO. funcționează drept rezistență de grătar.

Schema de principiu, fiind explicată în cele mai mici amănunte, trecem la un alt capitol, nu mai puțin interesant: confecționarea selfurilor.

SELFURILE

Deși nici un amator nu se va încumeta să construiască singur selfurile unei superheterodyne moderne, întrucât îi lipsesc instalațiile necesare execuției precise, totuși datele bobinajelor îl interesează. Iată datele constructive.

Toate bobinajele sunt executate pe carcase Dralowid (carcase cu ghevind). Începem cu selfurile preselecției. Ca și în celelalte circuite, selfurile gamei de unde medii se execută cu liță de $10 \times 0,07$ mm., iar selfurile gamei de unde lungi se bobinează cu sârmă izolată cu email și mătase de 0,2 mm.

Figura 2 indică felul de plasare și scoatere a capetelor de bobinaje, în unitățile preselecției, circuitului modulator și circuitului oscilator. Alături găsim și selfurile gamei de unde scurte.

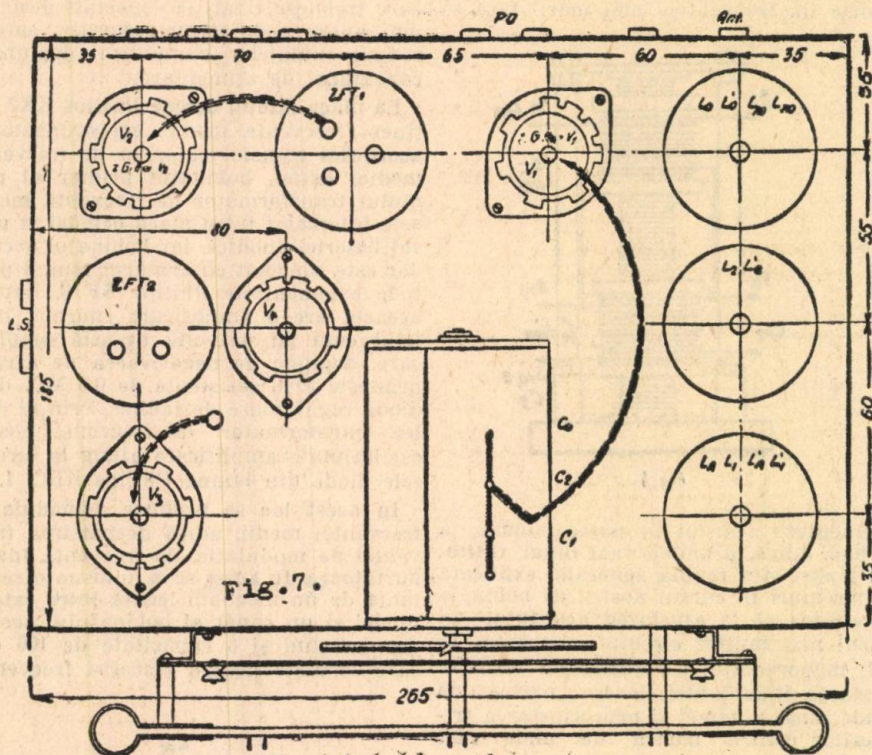
Datele selfurilor din circuitul de preselecție sunt: L1 are 87 de spire liță de frecvență înaltă de $10 \times 0,07$ mm. bobinată în compartimentul 2, 3, 4 și 5 al carcasei. Selful de antenă LA. are 12 spire liță, bobinate în compartimentul 1. Pe carcasa cealaltă se bobinează: selful de acord preselecție unde lungi, cu 285 spire în compartimentele 2, 3, 4 și 5, iar selful de antenă cu 150 spire în compartimentul 1. Desenul de orientare: fig. 2.

Datele selfurilor din circuitul modulator: Selful de acord unde medii L2 are 27 spire liță, selful de acord unde lungi 285 spire sârmă de 0,2 mm. Peste aceste bobinaje, acoperite cu un rând de fir de mătase, se bobinează selful de cuplaj al filtrului de bandă, în total 10 spire sârmă argintată de 0,6 mm. Fig. 3 indică plasarea acestor bobinaje.

Selfurile circuitului oscilator: Lo are 68 spire liță, bobinată în compartimentele 1, 2, 3 și 4. Selful reacție unde medii LRo are 28 spire liță, bobinate în compartimentul 5. Pentru gama undelor lungi, pe carcasa cealaltă bobinăm selful de acord oscilator L'O cu 210 spire sârmă izolată cu rubinemail și mătase, în

compartimentele 1-4, iar selful de reacție L'Ro cu 50 de spire se bobinează în compartimentul 5. Plasarea vezi fig. 4.

tubusoare putem obține, prin lipire, un tub lung, susținut de două plăci izolatoare, cari, la rândul lor, sunt ținute de



Selfurile gamei de unde scurte: LK este selful circuitului modulator, are 10 spire sârmă de 0,6 mm. (sau liță Hudson). LKo este selful de acord al circuitului oscilator și are 9 spire, iar selful de reacție LKR se bobinează cu 10 spire, între spațiile lăsate, din sârmă de 0,2 mm. izolată cu email și mătase. Ne vom călăuzi după indicațiile schitei din fig. 5.

Pentru montarea carcaselor gata bobinate și prevăzute cu miez feros, folosim tuburi izolatoare potrivite, având în interior ghevind corespunzător ghevindului Dralperm. Asemenea tuburi izolatoare se fabrică din trolitul alb, care poate fi lipit cu un lac confecționat din trolitul dizolvat în benzol. Din mai multe

două șuruburi lungi. Această metodă de fixare este obișnuită azi la toate kiturile de fabrică: trebuie numai să știm să imităm partea mecanică și să nu-i aducem prejudicii părții electrice.

Bobinajele etajelor de frecvență medie se confecționează ca bobine-mosor, deci fără miez de fier. Este drept că selfurile executate pe carcase feroase ar da rezultate mai bune, însă amatorul nu are posibilitatea să execute cu mașini de precizie, bobinaje în fagure direct pe miezul fieros. Transformatorii noștri de frecvență medie au câte două bobinaje, fiecare cu 950 spire sârmă de 0,1 mm, izolată cu rubinemail și mătase.

Aceste bobinaje le confecționăm pe o bucată de tub de hares de 10 mm. diametru și 80 mm. lungime (vezi fig. 6). Fiecare self se bobinează în felul următor: bobinăm 50 de spire, apoi trecem un rând de hârtie izolatoare fină sau hârtie de copiat, facem apoi al doilea rând cu 50 de spire și tot așa mai departe, până ce avem 19 rânduri de câte 50 de spire, între rânduri fiind intercalat câte un inel de hârtie fină.

În desenul nostru se văd cele două bobine gata fixate: trebuie să știm însă că bobina de sus se bobinează într'un sens, iar cea de jos în sens contrariu. Pentru a face din acest transformator o unitate montabilă, servesc iar două discuri de hares și două șuruburi cu piulițe, iar pe discul de sus se fixează cele două capacități de acord, sub forma unui condensator trimer dublu cu o capacitate de 2×200 cm., izolat cu trolitul sau mică și echipat cu soclu de ameniță.

ȘASIUL

Dimensiunile minime ale șasiului sunt: suprafața 265×185 mm., înălțime 65 mm., grosime 1 mm., material: tabla de fier. Pentru plasarea pieselor, ne ghidăm

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 București I. Telefon 3.41.12

CONSTRUCTOR ING. EMIL CANDREA et. Co

Oferă cel mai bogat asortiment de:

PIESE DETAȘATE

BOBINAJELE ȘI KITURILE VICTORIA-OMEGA

APARATE DE RADIO LA PRIZĂ ȘI BATERIE

Materialul complet pentru montajele din revistă.

Cu prețurile cele mai convenabile

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM.

Cel mai bine utilat laborator de construcții și reparații.

din toată descrierea. Pentru a putea acorda un aparat, avem nevoie de un generator de laborator, un voltmetru electronic sau outputmetru cu lampă și de un aparat de fabrică, precis etalonat.

Procedeul este următorul: reglăm aparatul industrial (un super de bună calitate) pentru recepția unei unde scurte, de exemplu 20 de metri. Luăm cu aiuto-

La fel procedăm, la „etalonarea” generațiilor și voltmetrului electronic, pentru toate benzile de telefonie a undelor scurte, pentru trei puncte din gama undelor medii (început, mijloc, sfârșit) și pentru trei puncte din gama undelor lungi. Ne mai lipsește un aparat indu-

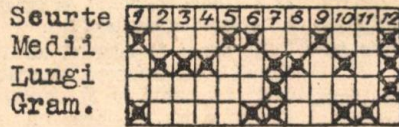


Fig. 8.

ING. C. BASARABEANU

DE VORBA CU CITITORII

10.418. M. D. ST. Brăila.

Am un aparat industrial 4+2 al cărui volumcontrolul nu funcționează, iar seara hârâie.

Aparatul este un fabricat foarte bun. Neajunsul este un mic defect de material pe care reprezentanța este datoare să-l repare gratuit. Anume, s'a defectat potențiometrul volumcontrol. Înlocuind al doilea defectul este remediat.

Schimbul proiectat de dvs. nu ar fi avantajos, deoarece aparatul al doilea nu are calitatea celui ce-l posedată.

10.419. IOAN FIRA. Craiova.

Mă interesează o schemă cu patru lămpi, având un singur circuit acordat.

Formula acestui aparat ar fi: circuit de antenă, circuit de acord, lampa ar fi detector cu reacție după care ar urma trei lămpi amplificatoare de joasă frecvență.

S'ar remarcă numai prin lipsa de calitate și anume: zero amplificare în frecvență înaltă, foarte mare amplificare în frecvență joasă, lipsă totală de selectivitate, distorsiuni abundente. Să nu vă doriți un asemenea aparat.

În ceea ce privește aparatul „Galena Europa”, costul modelului mare este de lei 700.

2) La mai multe aparate baterie am constatat un fluierat lung care nu provine din recepție și jenează numai audierea în gama de unde lungi.

Presupunem că e vorba de aparate cu două circuite acordate, căci la acestea se întâmplă fenomenul „reacției prin simpatie”, când, atât circuitul de grătar al lămpii amplificatoare de frecvență înaltă cât și circuitul de grătar al lămpii detectoare este acordat pe aceeași frecvență. Acroșajul acesta se elimină prin legarea în paralel a unei rezistențe de 5-20 mΩ ohmi cu selful de acord unde lungi din al doilea circuit.

10.420. GH. AL. GURZU, Cristinești (Herța) Dor.

Ascult cu un cristal cât un grăunte de porumb. Vă rog să-mi căutați cristallul cel mai bun.

Din relatarea dvs. deducem că aveți pe acolo, admirabile condițiuni de recepție pentru aparate cu galenă.

Cel mai bun cristal este azi Luxor (tip 895) care costă 90 lei. Fiind pus la măsurătoare, el arată maximum de sensibilitate, modulație și intensitate de curent. În acel loc, o antenă executată reglementar și o galenă „Europa” ar face minuni. Cristallul îl puteți comanda la firma „Daimon”, București str. Scaune no. 4.

10.421. AMATOR SOROCEAN.

Posed „Galena Europa” model 600, cu care recepționez 15 emisiuni destul de puternic. Rezultatul se datorește conștiinciozității cu care ați executat instalația de antenă și pământ. Dacă voiți să încercați și tipul mare (Europa 1000) va trebui să achitați o diferență de vreo 350 lei. Ne-ar interesa tabela de acord a posturilor recepționate de dvs.

10.422. GH. BLANC stud. Briceva.

Care este lungimea de undă corespunzătoare unei oscilațiuni de 1/600.000 sec?

Împărțind 300 milioane cu 600 mii obținem 500, adică parcursul efectuat în timpul unei oscilațiuni: lungimea de undă, care în cazul dvs. este de 500 metri.

2) Care sunt cele două condiții esențiale pentru ca în două circuite oscilante cuplate,

să obținem maximul de intensitate în circuitul secundar oscilant?

Ele sunt: 1) acordul identic al celor două circuite, ce trebuiesc acordate precis pe aceeași frecvență și 2) cuplaj nu prea strâns pentru a nu produce un amortizament în al doilea circuit. Pentru fiecare frecvență există un anumit grad de cuplaj optim. Mărima selfurilor trebuie să fie aleasă deasemenea în raport cu frecvența transmisă din primul circuit în al doilea, deoarece și între mărimea selfului (fix) și mărimea condensatorului (variabil) există un compromis optim.

Pentru a acorda un circuit pe 500 metri lungime de undă, dvs. nu veți folosi un self cu 900 spire și un condensator variabil cu 50 centimetri capacitate maximă, ci un self cu 100 spire și un condensator variabil cu 420-450 cm. Din întrebările dvs. avem impresia că vă pregătiți pentru un examen. Vă urăm succes.

10.423. AMATOARE NERĂBDĂTOARE.

Am o superheterodynă veche, pe care o echipiez acum cu lămpi de 2 volți.

Schema, după care voiți să modernizați etajul modulator și cel oscilator, este bună. Valoarea condensatorului C1 este de 0,05 mF, servește pentru stabilizarea ecranului la lampa KF 1.

Foarte importantă este rezistența pusă în paralel cu filamentul triodei oscilatoare de 2 volți (20 de ohmi). Ea trebuie să fie solid lipită la contactele soclului, căci la cea mai

mică lipsă de contact trioda va suferi. Trebuie să vă hotărâți odată și să renunțați la aparatul vechi. Alegeți din seria de fabricație 1938/39 un aparat „T” și veți fi mulțumit.

Sistemul de vânzare în rate mici va permite achiziționarea, chiar dacă în ultimul timp situația dvs. financiară a fost dezastruoasă. De dragul radioului faceți eforturi cerebrale. Căutați o nouă valorificare și starea dvs. se va schimba, atât în ceea ce privește auditiunile, cât și finanțele. Este păcat să mai cheltuiți cu aparatul vechi: la toamnă să aveți unul nou.

10.424. Ing. C. DAN, Chișcăuți.

Unde pot găsi materialele pentru construirea alimentatorului din nr. 453?

Materialele în parte le găsiți în comerț. Încercați la firma Daimon buc. Str. Scaune no. 4. Costul unui eliminator gata este de vreo 4800 lei.

10.425. I. NEDELUCU, Gara Sft. Gh.

Am construit aparatul „Internațional 2+1” cu lămpile HP 4101, PP 4101 și PV 495. Am fost foarte mulțumit la Petroșeni unde aveam sector alternativ. Aici am curent continuu 220 volți și mă consolez, ștergându-l de praf.

Acum vă interesează vibroadaptorul, care ar permite să-l utilizați la sectorul de curent continuu. Aparatul dvs. consumă numai vreo 45 de wați, deci vibroadaptorul l'ar putea alimenta cu ușurință. Se și găsesc azi asemenea vibroadaptori în comerț (sau pieșele lor). Totuș, cu părere de rău trebuie să vă stricăm nădejile: costul unui vibroadaptor este prea ridicat față de valoarea aparatului dvs. Nu știm la cât evaluați aparatul construit de dvs. Poate că îl prețuiți ca o relictă, o amintire sau o fosilă, în care caz merita să cheltuiți vreo 5 mii de lei pentru repunerea lui în funcțiune.

Un negustor de radio ar fi însă de altă părere: răbdați până la toamnă și apoi să vă alegeți o superheterodynă universală, echipată cu vibrator. O veți plăti în rate comode, fără să simțiți cheltuiala.

10.426. MITU RĂDULESCU, Boteni.

Am atașat la aparatul meu galenă „Lili-put”, un difuzor L 666, căruia i-am pus o membrană din carton albastru. Merg slab.

Chiar dacă ați folosi un vorbitor extrasensibil, tot slab s'ar auzi. Galena dvs. nu este o construcție potrivită pentru recepția în vorbitor. Încercați o „Galena Europa” și un vorbitor special pentru galene.

10.427. AMATORUL ANONIM.

Pot schimba difuzorul magnetic, cu unul dinamic?

Dvs. aveți un aparat 2+1, dimensionat pentru acționarea unui vorbitor cu paletă liberă. Pentru a folosi un vorbitor electrodinamic, ar trebui să schimbați transformatorul de rețea, capacitățile de filtraj, lampa redresoare și unele rezistențe.

În schimb dacă înlocuiți vorbitorul magnetic cu unul permanentdynamic, nu trebuie să schimbați nimic la aparat. Renunțați deci la electrodinamic și cumpărați un vorbitor permanentdynamic având însă o membrană de cel puțin 16 cm. diametru.

A. MUNTEANU

A APĂRUT

Nr. 69

MEDICUL NOSTRU

SUMAR :

HORMONII

CUM LUPTĂ
ELVEȚIA CONTRA
TUBERCULOZEI

NĂDUFUL

Complicațiile
gripei

TRATAMENTUL
REUMATISMELOR

COMPLICAȚII
LA OTRĂVIRI

16 PAGINI

5 LEI

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 5 Iunie 1938

- 20: BUCUREȘTI: Concert Johann și Josef Strauss. Orh. Radio, canto: Antoinette Trandafirescu-Eremie.
21: VIENA: „Studentul cerșetor” operetă de Milloecker.
21: COLONIA: „Nevestele vesele din Windsor” operă de Nicolai.
21: LIPSCA: Melodii voioase (Orh., cor, solisti).
21: KOENIGSBERG: „Voevodul tigănilor” operetă de Joh. Strauss.
21: STUTTGART: Concert operete (Orh., cor, solisti).
22: ROMA: „Italiana în Alger” operă de Rossini.

LUNI 6 Iunie 1938

- 20: LIPSCA: „Faust” operă de Gounod.
20.10: VIENA: Din opere și operete (Orh. simfonică și solisti).
20.30: PRAGA: „Aida” operă de Verdi.
21: STUTTGART: Concert de muzică variată.
22: ROMA: Concert simfonic.
22.10: BUCUREȘTI: Tutu Moarcas (bariton) cântă arii din opere.
22.10: BUDAPESTA: Concert Orh. Operei.
23.20: VARȘOVIA: Miniaturi pentru orh. coarde (Sibelius, Pick-Magiagalli).

MARTI 7 Iunie 1938

- 20.30: BUDAPESTA: „Cosi fan tutte” de Mozart (Trans. Opera Regală).
20.30: VARȘOVIA: Melodii (Orh. Radio).
21: LIPSCA: Concert instrumental.
21.15: BUCUREȘTI: Orh. Radio, muzică ușoară.
21.15: RADIO-ROMÂNIA: Coruri (Trans. Ateneu).
21.30: COLONIA: Seară dansantă.
22: MILANO: „Italiana în Alger” operă de Rossini.
22: BERLIN: Muzică simfonică Mozart (Orh. Filarmonică, solo flaut).
22: STUTTGART: Simfonic, Orh. Radio, solo pian (Haydn, Chopin).
23.15: PRAGA: Sonata do-minor de Grieg pian, vioară.

MIERCURI 8 Iunie 1938

- 21: BERLIN: Glasuri celebre (plăci).
21.30: BRESLAU: „Cidul” operă de Voilkel.
21.45: BUCUREȘTI: Concert de seară: Orh. Radio dirij. de Th. Rogalski.
21.50: MUENCHEN: Simfonia 3-a de Bruckner.
22: ROMA: Selecțiuni de cântece (Orh.).
22.10: VARȘOVIA: Concert Chopin.
22.15: KOENIGSBERG: Lied-uri și muzică instrumentală.
22.25: PRAGA: Simfonia 8-a Beethoven.
22.40: BRESLAU: Recital pian.
23.30: VIENA: Orh. Radio: Muzică variată.
1: STUTTGART: Concert operete (Orh., solisti).

JOI 9 Iunie 1938

- 20.10: HAMBURG: „Vasul fantomă” operă de Wagner.
20.10: BERLIN: Din compoziții franceze (plăci).
21: COLONIA: Concert simfonic (Strawinski, Mozart).
21: LIPSCA: Muzică veche simfonică germană.
21.05: BUCUREȘTI: „Tannhäuser”, operă romantică în 3 acte de Richard Wagner (discuri).
21.30: KOENIGSBERG: Concert simfonic, solo pian (Mozart, Schubert).
22: MILANO: Concert simfonic.
22: ROMA: „Somnambula” operă de Bellini.
23: VARȘOVIA: Muzică de cameră (Mendelssohn, Mozart).

VINERI 10 Iunie 1938

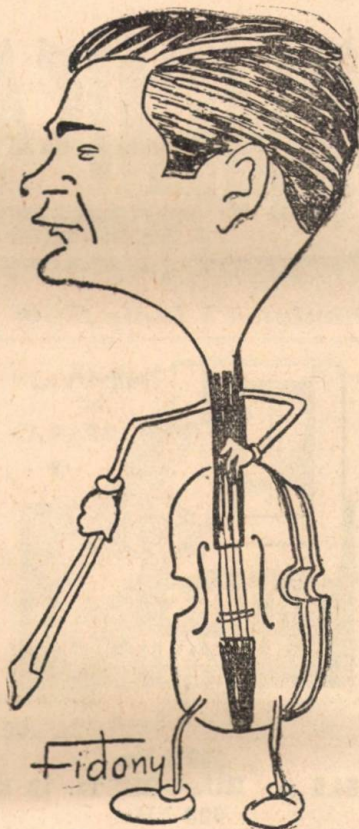
- 20.10: MUENCHEN: Muzică pentru pian (plăci).
20.10: BRESLAU: „Natura și atmosfera în muzică” (Orh., cor, solisti).
20.10: LIPSCA: Mici comori muzicale (solisti).
20.25: VIENA: „Tiefland” operă de D’Albert.
21: MUENCHEN: Simfonia 9-a de Beethoven.
21: BERLIN: Melodii voioase (plăci).
21.30: BUCUREȘTI: Concert European iugoslav. (Transmisie din Belgrad).
22: MILANO: „D-ra Jazz” operetă.
22.25: ROMA: Recital pian, vioară.

SÂMBĂTĂ 11 Iunie 1938

- 20.10: BERLIN: Muzică de R. Strauss (plăci).
20.35: BUCUREȘTI: Cântăreți celebri (plăci).
21: VARȘOVIA: Concert simfonic, solo canto.
21.10: HAMBURG: „Gasparone” operetă de Milloecker.
22: MILANO: „Somnambula” de Bellini.
22: ROMA: „Primăvara” operetă de Jos. Strauss.
22.30: BUDAPESTA: Orh., muzică variată.



LA MICROFONUL ROMÂNESC



DI. MARCEL GALL
(violonist în Orch. Radio)



D. Dr. MIRCEA DUMA
(controlul emisiunii)

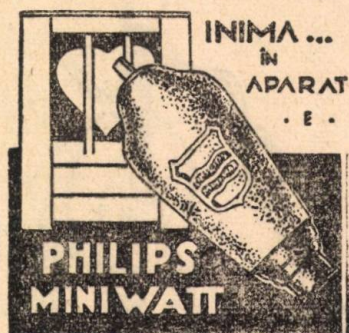
PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 5 — 12 Iunie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 5 Iunie 1938



1375 m. RADIO-ROMANIA 150 kw

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri):

Bagatela, uvertură de Rixner; Cortegiul de nuntă al cenusăresei de Dicker și Parada piticilor de Noack; Selecțiuni din „Casanova” de J. Strauss; Pe valuri, vals de Rosas și Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Hera Boldenilor și Sârba lăutarilor.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. H. Roventă.

IV. Muzică religioasă (disc): Doamne Isus Christoase, de Cucu (corul Domnita Bălașa, cond. de I. Chirescu).

ORA SATULUI

11.30: Nevoia legalizării căminelor culturale, de Em. Bucuța.

11.45: Muzică populară. Taraful Ioniță Bădiță: Doina din Ardeal (voce: Ioniță Bădiță); Aseară pe vreme rea (voce: Gică Bădiță); Hora învățătorilor din Ialomița; La fântânița din plaiu (voce: Marita Bădiță); Sunt flăcău ca or-și care; Sârba Doctorului Păun de la Copăceni (voce: Ioniță Bădiță).

12.15: Sfaturi pentru gospodari.

12.30: Continuarea concertului: Solo de tambal de Marin Gligore; Pitulice murtă și ciubul (voce: Matilda Cărligel); Nimeni n-o mai fi ca mine; Orjeneuta; Ba-

tă-te crucea de Jiu (voce: Gică Ioniță Bădiță); Doină oltenească (voce: Matilda Cărligel); Sârba lui Gheorghe Rusu din Constanța; Am în vale patru boi (voce: Ioniță Bădiță); Hora dela Brădet cu pauze și întrebări de Ioniță Bădiță.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orch. Vasile Julea: Arie națională; Seducție, boston; Te cheamă iubirea, tango de Bleian; Mă urit Gheorghită al meu, cântec popular de Mia Braia; Doamnă să nu răzi de mine, slowfox de Romeo; Leana mea; Cucurig de la pădure și Brăulețul oltean; De ti-am greșit îți cer iertare, romântă; Arie oltenestă.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Arie populare din Oltenia. Radio clipe-fericite, romântă; Doine și Jocuri din Ardeal; Imi pari o figură cunoscută, tango de Andreescu; Tango de Vasilescu; Auzii o vorbă aseară, cântec popular de Boldeanu; Helită floare și Horă; Arie națională.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.15: Concertul Fanfarei Reg. 4 Rosiori „Regina Maria”, cond. de Lt. Juncu; Marsul Reg. 4 Rosiori „Regina Maria” de Cutrupi; Vals de Johann Strauss; Dorul românului, potpuriu național de Lăzărescu.

19.45: Educația străjerască prin credință, familie și națiune, de P. C. S. Nicolae Colan. Ministrul Educației Naționale.

20.00: Concert Johann și Josef Strauss. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; canto: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie; Uvertură la „Liliacul” de Johann Strauss. Arie din „Liliacul” (voce: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie); Dynamidele-vals de Josef Strauss; Rândunelele satului-vals de Josef Strauss (voce: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie); Povestiri din pădurea vieneză de Johann Strauss (voce: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie);

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert. Inf., met.

269.5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.45: Radio-jurnal ★ 17: Brno ★ 17.30: Praga ★ 19.20: Brno ★ 19.50: Știri de presă în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Radio-film, concert al orch. radio ★ 21.40: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 19.10: Concert cu muzică din Verdi și Puccini ★ 20: Inf., met. ★ 20.19: Peter Arco-plăci ★ 320.40: Ecou sportiv ★ 21: „Voevodul Țiganilor” operetă de Joh. Strauss ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1—4 Muzică nocturnă din Hamburg.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

16: Trans. din Kosice ★ 16.30: Pro-

Aquarele-vals de Josef Strauss; Voci de primăvară-vals de Johann Strauss (voce: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie); Tric, trac-polca de Johann Strauss.

21.00: Radio-jurnal.

21.10: Continuarea concertului: Fantezie din opereta „Războiul vesel” de Johann Strauss.

21.30: TEATRU: „GELOZIE”, piesă radiofonică de Elena Hasnaș.

DISTRIBUTIA

Inginerul Mitică Damian, Storin
Silvia, soția lui Marieta Sadova
Dida, sora Silviei Lili Popovici
Tudora, bătrână serv. Maria Voluntaru
Ion, feciorul ei C. Antoniu
Cofetăria Tilda Radovici
Crainicul At. Mitric

Regia artistică: Victor Bumbesti

Regia tehnică: Al. Lohan

22.15: Muzică distractivă (discuri): de Fetras (Telef.).

22.05: Muzică distractivă (discuri): Două cântece din filmul „Ave Maria” de Melichar (Telef.); Dacă ași asculta numai inima de Lattes și Dragostea ta-vals de Jurmann-Kaper (voce: Tino Rossi-C.); Selecțiuni de melodii din filme pentru pian (Telef.); Două foxtroturi din filmul „O zi printre neamurile pământului” de Kahn; Tango din filmul „Raza de soare” de Buday și Nopti romantice din filmul „Boccaccio” de Doelle (Telef.); Selecțiuni de foxtroturi; Vals pe motive din opereta „Dragoste de tigan” de Lehar și Vals de Fetras (Telef.).

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vășilescu.

23.15: Muzică variată (discuri): Uvertură „Grotă lui Fingal” de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech-Telef.); Sarabandă și Allegretto de Corelli-Kreissler și Menuet din Quartetul No. 13 de Mozart (Quart. Poltronieri); Idila lui Siegfried de Wagner (orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Scherze din „Romeo Julieta” de Berlioz (orch. Conservatorului, dirij. de Pierre Coppola).

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri):

gram ce se va anunța la timp ★ 17: Jurnalul vorbit ★ 17.05: Concert de muzică militară ★ 17.50: Kosice ★ 19: Emisiune ungară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Știri de presă în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 21.40: Praga ★ 22.10: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. pentru străinătate, sport, în ungară ★ 23.35: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

19.30: Sport ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Reportaj ★ 21: Muzică de seară, concert orch. Rimsky-Korsakoff; Capriciu spaniol; Dowel; Suită indiană; Respighi; Adagio cu variațiuni pentru violoncel și orch.; Hellmesberger; Scene de balet; Strauss; Vals ★ 22: Muzică de fanfară ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică de fanfară (continuare) ★ 1: Muzică de bună dispoziție.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.15: Concert Orh. de salon ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 20: Orh. de salon ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Seară variată ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert orh. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Praga ★ Concert coral executat de copii ★ 17.40: Muzică militară ★ 18.35: Concert ★ 19.50: Știri de presă în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 21.40: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.35: Muzică la plăci. ★ 17: Muzică distractivă. ★ 19: Muzică la iarbă verde. ★ 20: Inf. ★ 20.10: „Grossglockner” reportaj din Viena. ★ 21: Sport. ★ 21.10: Comunicate. ★ 21.15: Perpetuum mobile muzical. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. ★ 1: Muzică nocturnă de bună dispoziție. Muzică populară.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Reportaj sportiv ★ 20.30: Inf., met. ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.30: Farse radiofonice ★ 22.45: Recital orgă ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.55: Muzică populară 7.15: Muzică ușoară ★ 7.50: Salut matinal ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.40: Pauză 8.45: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 12.15: Concert de amiază ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară 20.30: Recital vioară ★ 21: Recital vocal 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Din opere ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Trio pentru pian, vioară și violoncel de Haydn; Trio pian, vioară și violoncel de Mozart ★ 17: O serie de melodii variate ★ Sextet și duo chitare ★ 20: Inf. ★ 20.25: Muzică veselă ★ 21: Concert de Rusali ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 2: Muzică nocturnă din Hamburg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Lecții de italiană ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: „Flăcări în umbră” dramă în 3 acte de Butti ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans. ★ 352,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Povestiri romantice ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică distractivă din Saar. (Orh., solisti) ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.35: Sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Intermezzo muzical ★ 20.25: Un studiu filozofic în jurul noțiunii de timp ★ 21: Seară de muzică variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică de bună dispoziție (din Hamburg).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Muzică pentru pian de Chopin ★ 17: Conf. comemorativă ★ 17.45: Concert distractiv. Orh. Radio. În pauză, reportaj radiofonic sportiv ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Regele marilor munte ★ 21: Melodii variate, orh., cor și solisti cu ocazia Rusaliilor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orh. de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. Cântece de bună dispoziție. II) Muzică populară.

INDIGESTIE

Tratamentul logic

după Dr. F. B. SCOOT, dela Facultatea de Medicină din Paris.

Indigestiile, gastritele și ulcerile de stomac, sunt mai toate datorite formării excesive de acid în stomac. Pentru a neutraliza acest acid și pentru a face ca stomacul să conțină calmante și alcaline, nu este numai calea cea mai rapidă, dar și cea mai durabilă pentru a asigura ușurarea.

Pentru acest scop, noi Doctorii prescriem Magnesia Bisurata, un produs care a susținut încercarea timpului și nu are nici un efect secundar dăunător. Magnesia Bisurata nu numai că neutralizează excesul de acid, dar calmează și vindecă pereții inflamați ai stomacului, în acest mod oprește durerea numaidecât.

NOTĂ. — Magnesia Bisurata, despre care se menționează mai sus, se găsește în toate farmaciile și drogueriile cu prețul de Lei 75.— sau în format mare economic cu Lei 110.—

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Noutăți sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Lecții de italiană ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Italiana în Alger” operă de Rossini. În continuare, jurnalul radio, met.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert de orh. ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Concert, muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Concert coral ★ 19.30: Comedie ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară populară ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Concert de orgă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.45: Reportaj ★ 18.30: Program variat-plăci ★ 19: Plăci ★ 19.30: Causerie religioasă ★ 20: Concert-plăci ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Concert de orh. ★ 21.50: Comedie de Moliere ★ 22.30: Continuarea concertului ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.20: Intermezzo muzical (plăci) ★ 16.30: Ghicitori vesele ★ 17: Muzică de fanfară ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.40: Reportaj sportiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: „Grossglockner” reportaj ★ 21: „Nevestele vesele din Windsor” operă de Nicolai ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică de bună dispoziție ★ II) Muzică populară.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

17.45: Concert ★ 18.30: Concert ★ 19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă, sport ★ 21.10: Concert ★ 21.30: Varietăți ★ 13.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Muzică distractivă. ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de muzică militară. ★ 17.30: Matchul de football între Cehoslovacia și Olanda. ★ 19.20: Plăci. ★ 19.30: Muzică din operele cehe. ★ 20: Știri de presă, bul. met. ★ 20.10:

Jurnalul vorbit. ★ 20.20: Trans. din Mor. Ostrava, radio-film. ★ 21.40: Cu autocarul prin Praga. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.10: Concert coral și orh. radio. ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Știri de presă, cronică zilei, sport. ★ 23.20: Rezultatele hipice. ★ 23.25: Plăci. ★ 23.35: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Recitări ★ 16.15: Muzică clasică vieneză ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Recitări ★ 19.15: Muzică la lăsarea lucrului ★ 20: Inf. ★ 20.10: „Grossglockner” ★ 21: „Studentul cerșetor” operetă în 3 acte de Milloecker ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orh. Sandaur. Thomas: uv. la „Mignon”; Friedmann: Rapsodie slavă; Jones: Potpourri din opereta „Geisha”; Grieg: Cântec; Delibes: Suită din „Sylvia”; Yoshitomo: Dans japonez; Lehar: Melodie din „Tara sură-sului” ★ 1-4: Muzică nocturnă, de bună dispoziție.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Soli vioară-plăci ★ 19.30: Foileton literar ★ 19.45: Recital pian ★ 20: Cronică și interview ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică ușoară-plăci ★ 21.15: Concert Orh. Radio ★ 22.15: Reportaj ★ 22.30: Orh. Radio ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. ★ 19: Muzică populară. ★ 20: Inf. ★ 20.10: „Grossglockner” reportaj (din Viena). ★ 21: Concert de opere. Suppé: uv. la „Cavaleria ușoară”; Zeller: Melodie din „Vânzătorul de pășări”; Strauss: uv. la „O noapte în Veneția”; Strauss: Vals; Joh. Strauss: Polcă; Lincke: Uv. la „Grigri”; Lehar: Melodie la „Contele din Luxemburg”; Strecker: Melodie. ★ 23: Met., inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. ★ 1-4: Concert nocturn. Balet din opere. II) „Genoveva” operă în 4 acte de Ecklebe.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Predică protestantă ★ 18.45: Lied-uri populare ★ 19.10: Oră camaraderescă ★ 19.40: Neprevăzute ★ 20: Recital pian ★ 20.25: Concert lied-uri ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21.15: „Titus” operă de Mozart ★ 22.25: Lied-uri de Schubert ★ 22.45: Concert Orh. Radio

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.30: Știri ★ 10: Serv. religios ★ 11: Serv. religios catolic ★ 12.30: Serv. religios evanghelic ★ 13.30: Reportaj sportiv ★ 14: Concert de orh. cu arii din opere. Dirijor: Frigyes Fridl. Weber: Uv. op. Oberon; Schubert-Dohnanyi: Momente musicale; Corelli: Sarabandă, gigue și badinerie; Kodaly: Dansuri din Galantha ★ 15: Conf. de dr. Laszlo Raszvasz ★ 15.15: Plăci ★ 16: O jumătate de oră pentru agricultori ★ 16.45: Orh. de țigani Jancsi Toll ★ 17.30: Concert al corului lucrătorilor ★ 18: Conf. de dr. Jozsef Halasy-Nagy ★ 18.30: Ede Banda cântă la țimbal ★ 18.30: Reportaj al mitanului doi din matchul de football Holland-indian-Ungaria, trans. din Reims 19.50: Concert al orh. radio dirijată de Istvahn Bertha. Artok: Serenada trandafirilor; Poddini: Trandafiri și fluturi; Kacsos: Aria trandafirilor; Zakal: Trandafiri îndrăgostiți-idilă; Zeller: Arie din Vanzătorul de pășări; Strauss: Trandafiri din sud-vals ★ 20.35: Operetă de Jenő Huszka. Trans. din studio ★ 22.55: Știri ★ 0.15: Capela de jazz Heilig dela cafe-naua Kutassy ★ 1.05: Știri pentru strălă-nătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert variat ★ 19.30: Jack Hylton și orh. sa ★ 20: Sketch polist ★ 20.15: Concert variat ★ 21.30: Inf. mondiale în germană, bul. met. ★ 21.40: Rezultate sportive, bul. met., inf. franceză ★ 22: Orh. ★ 22.15: Concert variat ★ 24: Muzică de dans ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

13.03: Fragmente din operele lui Wagner. ★ 14: Oră literară. ★ 14.15: Concert de amiază. ★ 16: Emisiune pentru țărani. ★ 17.30: Trans. unei comedii. ★ 18.05: Concert vocal. ★ 18.25: Concert de piano. ★ 18.50: Intermezzo. ★ 18.55: Trans. unui match internațional de football, din Strassbourg. ★ 19.45: Conf. ★ 19.55: Concert vocal. ★ 21: Programul zilei următoare. ★ 21.05: Concert dirijat de E'Ormandy, solist: Kreisler (discuri). ★ 23.10: „Regele păstorilor” operă comică populară de Oskar Kolberg. ★ 0.10: Ultimele informații, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.20: Quartet coarde ★ 19.15: Cronică



Luni 6 Iunie 1938

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Vals de Vellones; Selecțiuni din „Bal la Savoy” de Abraham; Balet din „Isoline” de Messenger; Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg și Fierarii în pădure de Michaelis.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Durnării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Gică Ștefănescu: Romante și Ariei naționale: Barcarola, vals de Waldeufel; Parcă ieri ne-am iubit, tango de Vasilache; Cîne?, foxtrot de Villnov; Vin mândruț și Hora lui Motoi; Solă țambal; Petrică Tândic.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

filmului ★ 19.30: Orgă, muzică ușoară ★ 20: Orh., muzică variată ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Variații ★ 22.50: Quintet, muzică ușoară ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Waldemar Hass cântă ★ 17: Muzică distractivă ★ 18: Reportaj sportiv ★ 19: Melodii frumoase ★ 20: Reportaj, inf. din Viena ★ 21: „Dragoste și strălucit de soare, oră variată cu muzică ★ 23: Met., inf. ★ 23.15: Ecou sportiv ★ 23.30: Emisiune distractivă și de dans ★ 23.45: Reportaj ★ 2.06: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.55: Radio reportaj ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.30: Guignol Radio-Paris ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Cronică politică internă ★ 21.08: Politică externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 2: Programul următor.

14.30: Continuarea concertului: Ariei naționale (solo nău: G. Ștefănescu-Satan); Îți cer iertare c'am plecat de Casvan; Mi-e sufletul pustiu, tango de Vasilache; Stelluta de Florescu și Sărba pompierilor; Mi-e dor de tine, romanță; Balalaica, tango de Schmidseider; Romante și Ariei naționale.

15.20: Publicații. Ecoul zilei.

18.15: TEATRU: „6 Iunie”, poem în versuri de Grigore Sălceanu:

DISTRIBUȚIA

Veteranul
Un bătrân
Zamfira
Zăna Amintirii
Bătrâna
Fata I-a
Fata II-a
Flăcăul I.
Flăcăul II.
Flăcăul III
Invățătorul
Un străjer

Dem. Psatta
At. Mitric
Emilia Cozachievic
Tanți Economu
Florica Teodoru
Mimi Enăcescu
Margareta Dumitrescu
I. Rădulescu
G. Economu
N. Moldovanu
C. Emilian
C. Toma

Cor — multe

Regia artistică: Victor Bumbesti

Regia tehnică Al. Lohan

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități românești: Limba, Culturale.

19.15: Muzică distractivă (discuri): Mic dans de Börschel și Arabescă de Schönlann; In orice clipă-fox de Fields și Tu ești tot ce doresc-fox de Kahn; Invitație la rumba de Calle și Ochi verzi de Memendez; Potpourri de valsuri de Lincke (Telef.) și Boston de Lindsay; Vals de Geisler și Vals de Niel (voce); Erwin Hartung; Frumoasa Sansoneta de Lenoir (voce); Lucienne Boyer-C.; In vals ne-am întâlnit și Rio-Rino de Dendrino (voce); Ion Luican-O.).

20.00: Străjerii și Dinastia Română de Cezar Petrescu.

20.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga (solo vioară: D-na Nina Alexandrescu); Uvertură la „Răpirea din serai” de Mozart; Concert pentru vioară și orchestră în re minor de Wieniawski (vioară: D-na Nina Alexandrescu); Dansuri spaniole de Moszkowski.

21.00: G-ral C. Ștefănescu-Âmza, Președintele Societății Române de Radio difuziune: Cuvântare ocazională;

21.15: Continuarea concertului: Amintiri din Bitolia de Assan Karastoyanoff; Vals de Chr. Popescu; Mars de Chr. Popescu.

RADIO ROMÂNIA

21.40: Muzică ușoară românească (discuri): Două inimioare-slowfox și Te iubesc-tango (voce: Ion Luican-O.); Nu-i adevărat-blues de Berlin (voce: Jean Moscopol-H.M.V.); O lacrimă în ochii tăi-tango de Ionescu și Un cântec trist de Șerbănescu ((voce: Cristian Vasile); Mândruț din poiană de Dendrino și Bordeiași, bordei de Boldeanu (voce: P. Alexandru-Cristal).

RADIO-BUCUREȘTI

21.40: Muzică de cameră. Quartetul Metzner: (Metzner-vioara I. I. Lăpos-vioara II-a. D. Botez-violă și I. Bonis-violoncel); Quartet de coarde op. 6 în patru părți de Alfred Hurum.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

22.10: Arie de operă. Tutu Moarcas (bariton dela Opera din Cluj); Arie din „Tannhäuser” de Richard Wagner; Arie din „Flautul fermecat” de W. A. Mozart; Cavatina din „Faust” de Gounod; Prologul din „Paiale” de Leoncavallo.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Grigoras Dinicu- transmis dela restaurantul „Continental”;

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Recital pian ★ 19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Seară de comedii. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.30: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.40: Praga ★ 18: Bratislava ★ 18.35: Conf. ★ 19.50: Praga ★ 20: Praga ★ 20.20: Jazz grotesc ★ 20.45: Brno ★ 21.05: Bratislava ★ 23.08: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.53: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv (Orh. și soliști) ★ 19: Povestiri ★ 19.15: Muzică de comeră ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Pentru soldați ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Seară veselă de Rusalii ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1—4: Muzică nocturnă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.30: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 17.30: Praga ★ 18: Căntece populare ★ 18.35: Plăci ★ 19: Conf. ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Știri de presă în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21.05: Concert de muzică militară. Muzică de: Rhode, Uhlir, Moor, Skrobak, Fucik, Obruca ★ 21.50: Serv. nocturn ★ 22.20: Muzică ușoară ★ 23.08: Praga ★ 23.15: Inf. în ungară ★ 23.33: Căntece populare slovace executate de orch. de ȣigani ★ 23.53: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

18.40: Conf. ★ 17: Melodii. Quintet, pian ★ 19: Scenă radiofonică de vară ★ 19.30: Povestire ★ 19.40: Muzică Schrammel ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Melodii variate ★ 22: Muzică în castel. Orh. de cură ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Melodii populare. (Orh., cor, soliști) ★ 1: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.45: Recitări ★ 22: Concert orh. simfo-